

la Tartine

Journal des élèves de l'ENS Lyon — n° 121 — semaine de la fin de l'année

Edito par Fëa

Déjà ! Et oui, c'est déjà fini ! Fin de l'année.

Peut-être pas encore complètement, peut-être pas pour tout le monde. Certains ont encore des cours et des exams à venir, d'autres sont déjà partis en stage. Mais pour la Tartine, c'est la fin de l'année. C'est donc avec une larme à l'oeil que j'écris ce dernier édito de l'année.

Cette année de Tartine a été marqué par une renaissance complète, pleins de lecteurs et de contributions, une équipe Tartine qui tourna à 5 membres en moyenne, pas mal de nouveautés ... et vous n'avez pas encore tout vu. L'année prochaine la Tartine revient et compte faire encore mieux. Alors n'oubliez pas dans le chaos du mois de rentrée de reprendre l'habitude de prendre votre numéro en début de semaine, que l'adresse de la tartine est la plus simple au monde : tartine@ens-lyon.fr, et qu'il n'y pas de moment privilégié pour rejoindre la rédac ou lui faire part de vos bonnes idées.

Juste un mot avant de se quitter, sur quelques derniers grand évènement de la vie de l'école à ne pas manquer : le concert de l'orchestre ce soir, les interENS culture, et vos exams pour ceux qui en ont !

Rédacteur en chef : Fëa
Rédacteurs : Phil, Baka Serei

Opinions et fautes d'orthographe sont la propriété de leurs auteurs.

Envoyez vos articles avant le sam ...
l'année prochaine !

InterENS culture

par Phil

Amis artistes en herbe ou simples mélomanes bonjour!

Vous avez envie de revoir toutes celles et tous ceux que vous aviez rencontré(e)s aux Inters ? En portant haut les couleurs de notre belle école face à Ulm et Cachan ? Et en vous cultivant de surcroît ? (et plus si affinités, "Intercul" obligent...)

Alors n'oubliez pas de réserver votre week-end du 16-17-18 mai pour monter à Paris ! Les InterENS culturelles vous attendent : trois jours de spectacles les plus divers, du jonglage, du théâtre, de la musique, de la poésie, des photos pour le plaisir des yeux et des oreilles. Que vous soyez mélomane ou musicien, acteur ou théâtrophile, vous trouverez forcément votre bonheur... et une grande place sera bien sûr laissée à l'inspiration du moment (boeufs, impros en tout genre,...).

Vous pouvez vous inscrire dans le hall d'enseignement tout les midis entre 12h30 et 13h30. N'hésitez plus, venez oublier le temps d'un weekend ces *%££\$## de révisions!!!

labandepasdessinee.com



Programme

LUNDI

Passé.

MARDI

Concert de l'orchestre, à 20h30 à l'Eglise Saint Paul (place Gerson, dans le 5e).

MERCREDI

Saint Bob.

JEUDI

Mois de mai.

DIMANCHE

Futur.

1			4
3			1

Irrégulier, facile.

Goodbye Tartine ... jusqu'à l'année prochaine !

par Pauline-la-cailloute

Et voilà, l'année 2007-2008 de la Tartine se termine (déjà, snif) cette semaine. Elle aura essayé d'être présente jusqu'au bout malgré l'inévitable décroissance exponentielle du nombre d'articles et du nombre de lecteurs en fin d'année ... Un bilan de l'année ? Comme tous les ans, non ? Les premières Tartines dont personne ne savait même quel jour de la semaine elles sortaient, une petite présentation sympa à la Nuit des Clubs, les monumentales Tartines des Interdeps, et puis la routine, les nouvelles chroniques, des coups de gueule et des bons fendages de poire...

Rendez-vous donc en septembre fidèles lecteurs et lecteurs occasionnels, pour une Tartine qui va même peut-être (scoop...) se renouveler ! Dévoilons-nous un peu : la rédaction a déjà tenté de mûrir quelques projets, comme la mise en place d'un agenda culturel hebdomadaire, d'un agenda sportif bishebdomadaire proposés par la rédaction en collaboration avec le Buzart et l'AS ? mais aussi d'une rubrique d'actualité encore à définir. Tout ceci à voir bien sûr en fonction de ce que nous apporteront les petits nouveaux qui ne manqueront pas de s'intéresser à notre journal ? euh... mais si mais si !

En 2008-2009, la Tartine pourra-t-elle aider les élèves de cette Ecole à s'ouvrir au monde, comme devrait le faire toute presse, et sortira-t-elle de cette sclérose internaliste qui la paralysait quelque peu dans les derniers temps pour regagner peut-être un lectorat plus large ? Nous nous permettons de l'espérer, mais c'est aussi entre vos mains, lecteurs, que repose ce pouvoir. Allons, ne soyons pas pessimiste (ces mots sonnent un peu « rédacteur blasé parce que plus personne ne lit son journal », non ? ^^) et reprenons dès la rentrée un bon départ : soyez taquet pendant les vacances, ramenez plein d'anecdotes et de sujets d'articles et faites-nous rêver en septembre !

Citations !

Eh oui, nous ne pouvions pas nous dire au revoir sans un dernier pack de citations :

- Vous avez un énoncé de TD à me donner ?
- Vous avez l'heure s'il vous plaît ?
- Est-ce que c'est alternant ? - Bon ben oui hein. Pourquoi ? Bah il y a des carbones étoilés [...] C'est quoi un carbone étoilé ? J'en sais rien en fait.
- Alors Paul il a dit .. C'est qui Paul ?
- Alors Paul il m'a dit qu'en fait les carbones étoilés, c'était purement topologique.
- Bon, la plus haute occupée, on va la noter "OC"
- Ah non, la HO (plus haute occupée) en fait elle est

en dessous de la BV (plus basse vacante)

-Bon, ça on le verra la semaine prochaine (4 ou 5 fois en 2h)

-... ? C'est une très bonne question . (point final)

- Oui mais la formule elle est fausse.

- On applique bêtement la formule, enfin, j'sais pas.

- Je sais pas j'ai trouvé ça dans tout les bouquins.

D.K., Chime orbitaire

-[arrivant en fin de la partie gauche du tableau et montrant celle de droite] Bon j'ai plus de place là donc je continue ici hein.

-Ca marche aussi si on tord un peu mais que ça reste droit.

-Je vous promet de répondre au téléphone... par contre je vous donne pas mon numéro parce que je le connais pas (Martin Deraux)

-[En parlant de Navier Stokes] Il y a 10^6 \$ sur ce problème... mais vu le cours du dollar, ça vaut pas le coup. Au pire, si vous le trouvez, gardez ça sous le coude en attendant qu'il remonte (Denis Serre)

-[En parlant des tables de caractères, question d'un élève] Ca sert à quoi? [réponse] Mais, c'est très joli, non?

-J'aurais bien dit « vous verrez dans le TD », mais il y a plus de TD, donc vous aurez qu'à écrire l'exo et le résoudre.

-Ce que vous vouliez faire depuis votre plus jeune âge, prendre la trace de produits tensoriels, ça marche. (Laurent Berger)

-Les espaces polonais sont le cadre naturel pour la théorie de la mesure... c'est assez subversif ce que je dis là.

-Tous les L_p sont gentils, sauf L_∞ qui est méchant. (Cedric Villani)

-La décomposition en éléments simples, elle est simple (Laurent Bonaverio)

-C'est pratique de savoir que c'est périodique quand on cherche une période.

-C'est du calcul assez calculatoire (Quelqu'un de L3 pendant un séminaire des élèves, je dirais pas qui, on m'a promis une mort atroce si je le disais, ndlr)

Ca faisait un moment que mes articles étaient des trucs courts pour faire de la pub ; en fait, c'est le cas pour tous à part le premier. Alors aujourd'hui, pour changer, je vais vous présenter quelques remarques sur l'univers du manga, et plus particulièrement sur les différences entre les mangas et leurs adaptations en anime.

En général, les éditeurs français attendent un moment avant de commencer à faire paraître les tomes (à l'image de Hajime no Ippo, avec 80 tomes sortis au Japon avant la sortie du premier en France), pour essayer de savoir à l'avance leurs chances d'être achetés, ce qui fait que si on ne lit pas les scans et qu'on regarde les anime traduits par des fansubs, il arrive régulièrement qu'on voit les anime avant de lire les mangas, alors qu'en général, une adaptation en anime ne se fait pas avant d'avoir pu vérifier la popularité du manga paru en volumes reliés. En général, l'anime sort un épisode chaque semaine, et comme il en est de même pour les chapitres du manga, et qu'il se passe théoriquement plus de choses en vingt minutes d'anime qu'en vingt pages de manga, l'anime rattrape peu à peu le manga, et là, il y a différentes méthodes pour éviter de le dépasser, parce que les gens qui font l'anime ne peuvent deviner ce qui se passera dans le manga. La première, celle que je préfère, est de sortir les épisodes par saison (ex : Claymore, School Rumble) : on prépare 26 épisodes, à la fin desquels on a une pseudo-fin (l'équivalent de la demi-cadence en musique), et on attend que le manga ait repris de l'avance pour préparer la saison suivante, pour arriver à la vraie fin (la cadence parfaite) lorsque le manga est fini (ou pas). La seconde, déjà moins bien, consiste à faire du n'importe quoi à côté, et de mettre plein d'histoires annexes pour garder le rythme de diffusion (ex : Naruto, Dragon Ball) ; le problème, c'est que ces histoires sont souvent peu intéressantes, et on trouve moins facilement des informations disant que l'anime se remet à l'histoire qui ne manquera pas de passionner les fans que pour dire qu'une nouvelle saison a commencé. La pire méthode est de ralentir l'histoire en perdant du temps à montrer des images de poursuite où il ne se passe rien, ou en grossissant petit à petit le plan d'une image immobile, voire en repassant plusieurs fois la même scène avec des ralentis différents (ex : Naruto, Dragon Ball) : ça rend l'histoire tellement lente que l'anime devient franchement nul, même s'il est tiré d'un excellent manga. En général, les deux dernières sont combinées.

Il y a différents degrés d'écart entre un manga et son adaptation en anime. Je vous en ai déjà présenté un, le "on fait de la merde sur le côté pour ne pas rattraper le manga", mais il en existe d'autres. Il y a les anime qui suivent de très près le manga (ex : Mushishi, Yakitate Japan, Hajime no Ippo), on a peu de découvertes (enfin, dans le cas de Mushishi, il est tellement bien que ce n'est pas grave), mais au moins, on n'est pas déçu. Il y a ceux qui modifient l'ordre des événements (ex : Ouran High School, Eyeshield 21) ; pour Ouran High School ça s'explique parfaitement parce que dans le manga le temps passe très vite et les années se succèdent en

ignorant les passages dans la classe supérieure parce que ça arrange l'auteur, et que ça ne dérange en rien l'histoire, alors que pour Eyeshield, j'ai été vraiment déçu par l'anime qui présente certains personnages importants tellement tard que si on n'avait pas lu le manga, on se demanderait à quoi servent ces scènes (et même en ayant lu le manga pour certaines). Il y a aussi de légers changements destinés à surprendre et à faire se demander au téléspectateur ce qui va se passer (ex : Kekkaishi, Eyeshield 21), alors autant dans Kekkaishi ce n'est pas trop choquant et ça passe plutôt bien, autant pour Eyeshield, je n'ai pas surkiffé le match contre les Yuhi Guts, ni contre l'équipe dont la mascotte est un scorpion mais dont j'ai oublié le nom (j'aime beaucoup râler contre cet anime parce qu'ai j'ai vraiment apprécié le manga, et que l'anime ne suit pas du tout). Il y a encore ceux pour qui on met une fin provisoire (ex : Ouran High School, DN Angel) ; on crée un scénario de fin qui laisse possible une suite (ou pas), mais qui ferme bien la saison, alors qu'on n'avait rien de tel dans le manga (et c'est normal, parce qu'il n'est pas fini). Parfois, la première adaptation ne plaît pas trop et une seconde est faite en reprenant depuis le départ (ex : Hellsing -> Hellsing Ultimate) ; pour mon exemple, la première s'est écartée du manga pour partir en vrille sur une fin un peu voilà, mais la seconde a l'air vraiment bien (tellement qu'elle a été licenciée après la sortie de seulement deux épisodes).

Il y a aussi des épisodes en dehors de l'histoire principale (qu'on pourrait comparer à une quête annexe), qui la plupart du temps ne passent pas à la télévision japonaise. Il ne faut pas comparer ces épisodes aux délires ralentissants de certaines séries, car bien souvent, ils paraissent après la fin de la série, et donc sont préparés avec plus de temps et de réflexion. De plus, ils durent rarement plus de six épisodes (la plupart du temps un ou deux), et on connaît leur nature dès le début, et puis en général, l'histoire est bien.

Bien évidemment, toutes les séries de manga ne sont pas adaptées en anime, bon nombre d'entre elles ne paraissent déjà pas en volumes reliés. Bon, voilà, il n'y a pas beaucoup d'informations ni d'exemples, mais c'est parce qu'en général, je choisis, soit je regarde l'anime, soit je lis le manga, je n'ai donc qu'une vingtaine d'exemples sur lesquels me baser, mais ça va augmenter, je m'y mets progressivement.



Les jeux !

	2	8	5	4			6	
	4			2		5		
5					3			
4	9			1	8			
			2	3			8	4
	5				2			9
2				8			3	
			3	6		7	1	

super facile

							6	
5						1		
4				1				
				9		3		
			1		4			
				8				4
			8					1
	4							

pair/impair, irrégulier, facile

	4	23			24	3	
11				8			
7			15				
		23	4				
		12			17		
			17			6	
		17	7				
		17					3
	17				5		
	12				3		

Sudokuto

Se joue à deux. A son tour, chaque joueur place un chiffre (de 1 à 4) respectant les règles de placement du sudoku. Le joueur qui complète une ligne, une colonne ou une boîte gagne. Si c'est impossible, le dernier qui place un chiffre autorisé gagne.

la somme dans chaque ligne ou colonne doit faire le nombre indiqué. Pas de répétitions dans une ligne ou colonne.

