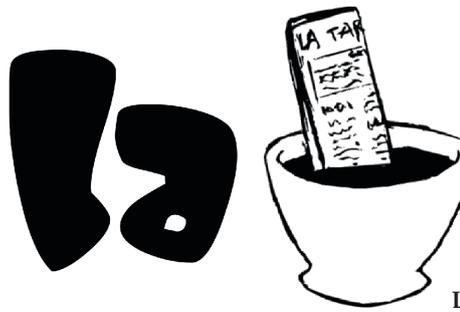


# La Tartine



Le journal qui tombe toujours du mauvais côté — n° 157 — lundi 21 septembre 2009

## Edito par Luitoïne

Bon alors !

J'écris l'édito, très en colère (je parle de l'édito bien sûr, moi je sais me maîtriser).

Et pourquoi l'édito est-il très en colère, me direz-vous ?

Parce qu'il est 23h44 (oui, c'est en général assez pratique de dire l'heure qu'il est dans l'édito, ça évite d'avoir à mettre des choses intéressantes et/ou intelligentes à la place, je n'irai pas jusqu'à dire que c'est une solution de facilité, mais presque. En tout cas ça n'est pas pire que de faire un long laïus sur le fait de mettre l'heure de rédaction dans l'édito).

Et pourquoi est-il 23h44, me direz-vous ?

Parce que certaines personnes envoient des articles le dimanche soir en demandant qu'on les publie pour le lendemain !

Alors je suis partagé entre vous encourager à envoyer des articles (parce que ça, c'est bien de le faire) et vous démolir parce que vous ne respectez pas les délais !

C'est pourtant facile d'envoyer son article avant le samedi soir. Vous n'allez quand même pas nous faire croire que vous êtes surchargés de travail, si ?

Et quand bien même vous vous leveriez à 15h00 le samedi, ça vous laisse au moins neuf heures pour écrire votre article, et c'est plus de temps qu'il n'en faut pour faire 2 numéros de la Tartine !

Rédacteur en chef : Luitoïne

Rédacteurs :

A.O, l'AS, Bêta-Gal, Les concombres masqués, Eldith, ENSeigner, Guy l'Eclair, les littéraires, Mikaël, Norbert, P. Starck.

## Le mot de l'AS

par l'AS

Salut les zguègues !

La semaine dernière c'était le WEI. Comme l'avait prévu votre horoscope, vous avez pris cher (cf. le bus AS), et ce en grande partie grâce à l'AS. Les Olympiades du samedi matin ont révélé des talents cachés pour le lancer d'œufs et de LSH, le foot à un pied, et autres escalades humaines. Nous rappelons à l'équipe victorieuse de venir chercher ses cadeaux au local AS en Sciences. Les activités ont fait carton plein (comment ca les gens du canoë sont rentrés au camping après le repas ?).

Nous tenons particulièrement à remercier les gens présents dans le bus AS qui ont joué le jeu de l'ambiance vestiaire et 3e mi-temps, qui par ailleurs nous a permis de remporter haut la main le concours de culs-fenêtres au retour.

En ce qui concerne les sports, beaucoup de minots sont venus aux galops d'essai se dérouiller les jambes, ce qui fait plaisir à voir ! Les sports co' ont fait le plein, mais il reste toujours de la place aux entraînements, alors n'hésitez pas !

Il reste aussi quelques places dans les sorties plein air, notamment la sortie eaux-vives du 24 septembre, la descente de l'Ardèche le 26 septembre et la sortie canyoning du 3 octobre. Venez vous inscrire au local AS !!

Et enfin n'oubliez pas, les Inter-ENS sportives qui sont le 7 novembre, préparez vos drapeaux, vos écharpes lyonnaises et la coupe de cheveux la plus extravagante que vous pourrez vous faire, l'ENS Lyon va se mettre en mode barbare pour poutrer tous les cakes des autres ENS !

Musclez-vous les fesses (surtout sachant que nos sublimes barbecs vous les ramollissent correctement).

## Programme

### LUNDI

-Assemblée générale ENSeigner - 18 h15 en F008 (LSH)

-Théâtre / Le Maître et Marguerite / Cie Lune de Mire 20 h - Théâtre Kantor

### MARDI

-Théâtre / Haïkus de prison / Cie Le Vilain Petit Théâtre 17 h - Salle festive

-Danse / La Moitié du ciel / Cie L'OCA 20 h - Théâtre Kantor

-Danse / Tango para Civilizados 21 h - Théâtre Kantor

### MERCREDI

- Permanence Info ENS - 12 h 30 à 13 h 30 dans le hall enseignement (Sciences)

-Musique / Les Esprits de l'Eau 17 h - Salon Osier - entrée libre

### JEUDI

-Danse de couple / Déambulation 18 h 30 - Forum Félix Pécaut - entrée libre

-Théâtre / Tératogènes 20 h - Théâtre Kantor

### VENDREDI

-Théâtre / La Place de l'Autre / Cie Lune de Mire 17 h - Théâtre Kantor

-Concert / Bal de Prom' Sixties 22 h - Salle festive

### SAMEDI

-Sortie eaux vive, descente de l'Ardèche, c'est 10€ et il reste des places.

# Assemblée Générale de ENSeigner

par ENSeigner

Si vous voulez aider des lycéens motivés,  
Si vous voulez vous frotter à l'enseignement,  
Si vous voulez réfléchir aux thématiques concernant le monde de l'enseignement,  
L'association ENSeigner est là ! Elle propose du soutien scolaire, des stages en établissement, des conférences et vit grâce aux étudiants de l'école.

ENSeigner organise son assemblée générale :  
LUNDI 21 SEPTEMBRE, À 18 H 15, EN F 008.

Pour ceux qui ne sont jamais allés à LSH, un départ groupé aura lieu à 18 h, place de la « fontaine ».  
Ce sera l'occasion de présenter plus en détails les activités de l'association, de s'y inscrire, de faire le bilan de l'année passée, voire de s'engager dans le futur bureau qui sera élu lors de l'AG.

En résumé, ENSeigner l'année passée, c'était une trentaine d'étudiants motivés, une quarantaine d'élèves curieux, une réunion d'information sur les réformes dans l'éducation nationale, une conférence illustrée par un documentaire (réalisé en partenariat avec Champ Libre).

Venez participer à ce qu'elle sera cette année, autour d'un buffet !

Pour tout renseignement : enseigner[at]ens-lsh.fr

## Quel logo pour la nouvelle école ?

par P. Starck

Vous avez tous dû recevoir un mail vous proposant de voter pour le nouveau logo de l'ENS. Comme nous connaissons l'importance que vous attachez à l'entête qui ornera vos lettres officielles, la rédaction vous propose son aide pour vous sortir de ce choix cornélien.

Le logo n°1 a assurément des qualités. Déjà, on arrive à lire « ENS » dessus, ce qui n'est pas le cas pour 50% des logos proposés. Ensuite il est visiblement tourné vers la modernité, puisqu'il ressemble étrangement aux logos de grandes licences vidéoludiques telles que Sega ou Trackmania. Enfin il est résolument en faveur de l'ouverture culturelle puisqu'il fait penser aux polices utilisées par les adeptes de la tektonik.



Le logo n°2 est plus intellectualiste. Il nécessite une vision en creux : comme pour le logo Carrefour, le E (qui est un « C » chez Carrefour, entendons-nous bien), n'apparaît qu'à celui qui sait regarder la partie blanche du logo sans se laisser distraire par les espèces de maisonnettes bariolées que l'on note au premier abord. Par ailleurs on remarquera que c'est le seul logo à insister sur le caractère fusionné de l'école, puisqu'il met en regard deux E qui se font face, symbole des deux écoles n'en formant plus qu'une.



Le logo n°3 joue la carte de la nostalgie. Les informaticiens y verront un détournement de l'ancien logo Windows avec la fenêtre aux quatre couleurs, les historiens y verront une référence au musée du Moyen-âge des thermes de Cluny. Les autres sauront se laisser séduire par son charme désuet et son sens obscur, imperméable à toute interprétation rationnelle.



Le logo n°4 présente quant à lui l'énorme avantage de présenter un symbole phallique à peine dissimulé qu'il n'est plus possible de ne pas remarquer une fois qu'on a conscience de son existence. Par cela il se rapproche du nouveau logo CNRS, qui, s'il est regardé à l'envers (symétrie verticale) écrit très lisiblement « CULS ».



Sur ces considérations nous vous rappelons que de toute façon les gens ne sont jamais contents du changement, et que ça n'est pas un logo qui fait une école. Il ne vous reste plus qu'à voter, en votre... âme et conscience.

## Où l'on reparle du WEI !

Enfin !

par Norbert

Des vieux nous avaient promis un article incendiaire sur le WEI pour dire que c'était mieux avant et que vraiment, on était bien malheureux de ne pas être nés quelques années plus tôt et de ne pas avoir connu ça. Mais voilà, les vieux ont du travail, des occupations, et plus toujours le temps d'écrire dans la Tartine, alors vous allez devoir vous contenter de mon avis propre et personnel (dans la limite des stocks disponibles).

Que retiendra-t-on du WEI cette année ?  
Que ce n'est pas encore demain la veille qu'on comblera le fossé entre l'image du divertissement que se font les littéraires et les scientifiques, mais que, malgré tout on trouve des exceptions des deux côtés de la rue Debourg.  
Que le vin est infâme mais que les cocktails sans alcool n'ont pas toujours la cote.  
Qu'il a fait super trooooooooooooooop beau, et que c'est cool.  
Que les canapés des bungalows peuvent aussi servir de lits.  
Que PMP (DMI) n'a pas chopé.  
Qu'il est plus difficile qu'il n'y paraît de faire du foot avec les pieds attachés.  
Que le karaoké était une très bonne idée et que Capitaine Flam a toujours des fans.  
Que les propriétaires terriens n'aiment pas trop qu'on fasse des courses d'orientation sur leurs terrains.  
Qu'il n'y a plus aucun challenge et qu'il suffit de dire aux L3 de montrer leurs seins pour qu'elles le fassent.  
Que le BDE est incompetent.  
Que l'accrobranche ça déchire (au sens figuré comme au sens propre, pour les vêtements).  
Que les gens ont bien survécu tant au car AS qu'au car Raton-Laveur, preuve qu'on peut faire encore pire l'an prochain.

Alors bien sûr, j'entends déjà certains dire qu'il y a eu des petits problèmes d'organisation, que tout n'était pas parfait (en dehors de l'ambiance estudiantine lourdingue inhérente à ce genre de réjouissances de rentrée), et que le BDE aurait quand même pu faire mieux. Mais, comparé à la charge de travail représentée par l'organisation d'un week-end pour 400 personnes, je pense très honnêtement qu'on peut se montrer indulgent et leur pardonner les petits désagréments qu'ils n'ont pas réussi à éviter malgré toute leur bonne volonté.

En gros : « Keep on truckin' men, c'était pas pire que l'an dernier, et c'est déjà beaucoup ! »

Et n'oubliez pas d'aller voir les photos sur le site du BDE dès qu'elles seront en ligne !

## Enigme

par Mikaël

Quand on en a un, on meurt.  
Quand on en a deux, on est invincible.  
Qu'est-ce ?

Pour répondre à l'énigme et peut-être gagner un fabuleux Kinder Bueno édition limitée, dédié par tout plein de gens célèbres dont on a oublié les noms, envoyez vos propositions à [tartine\[at\]jens-lyon.fr](mailto:tartine[at]jens-lyon.fr) nous ferons suivre à son auteur.

## Le monde selon le DMI

par Perthmâd

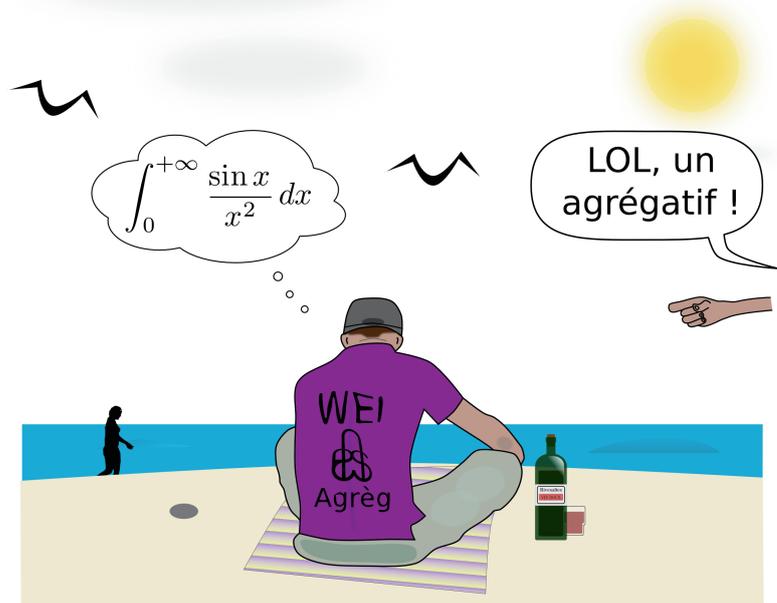


Fig. 9 : Un week-end d'intégration

## Fanfare ou porno ? Petite digression sur la soirée des clubs.

Qu'il soit permis de rappeler quelques faits : un club rock critiqué sans raison, ainsi qu'une fanfare huée et outrageusement éjectée...  
Que cette dernière fût quelque peu dissonante, c'est vrai.  
Que la présentation du club rock trainât en longueur, c'est également vrai.  
Ceci dit, l'envoi répété de séquences porno aurait pu susciter bien plus d'animosité !  
La loge a-t-elle pour autant été envahie ? Ses occupants méprisés ou privés de mégaphone ?  
Non !  
C'eût été l'antithèse totale de l'esprit d'ouverture et d'éclectisme que chacun veut trouver à Normale.

Fanfare ou porno, on veut les deux mon capitaine !

Signé : les concombres masqués.

## Paniers de légumes bios

par A.O.

C'est le début de l'année, la fin de l'été avec ses glaces, voire la fin de deux (ou trois) ans de prépa, où tu étais (demi-)pensionnaire. C'est le moment des grandes résolutions : « Cette année, je mange plus sain, histoire de perdre les 10 kilos amassés pendant la prépa » ou « Cette année, j'ai le temps de me mijoter des petits plats à m'en faire exploser la panse ! ». Applique les donc !

Etape 1, tu vas donc dans ton supermarché préféré, au rayon légumes, et là, c'est le drame ! Des légumes souvent chers, parfois moches, parfois magnifiques mais dans les deux cas, traités au maximum et sans saveur. Tu sors éccœuré, retour à la case départ.

La première solution à cet épineux problème est de se lancer dans la politique, devenir ministre de l'agriculture et faire ce qu'il faut pour améliorer le système.

La deuxième solution, c'est d'aller faire le marché : c'est cool, tu ne fais pas la queue aux caisses pendant trois heures, tu peux trouver des étals avec de très beaux fruits ou légumes, moins chers (normal, tu n'engraille pas quinze intermédiaires) et qui viennent de la région. Si tu veux en savoir plus : [http://www.lyon.fr/vdl/sections/fr/economie/commerce\\_non\\_sedenta/halles\\_marches\\_1/?aIndex=0](http://www.lyon.fr/vdl/sections/fr/economie/commerce_non_sedenta/halles_marches_1/?aIndex=0)

Mais, je l'admets, cela nécessite de se bouger un peu, souvent d'aller un peu plus loin que le coin de la rue, on n'a pas toujours le temps, il y a toujours plein de mauvaises excuses pour les flemmards... Voici la troisième solution : les Paniers de Martin. Le principe est simple, tu commandes en début de semaine un panier qui t'est livré le mercredi à 17h à l'ENS Sciences. C'est encore plus près qu'à Casino. Tu n'as qu'à déposer ton panier vide (prévoir une caution de cinq euros) le mercredi avant 16h et à venir le récupérer après. Les fruits et légumes sont bio, locaux et de saison (pas la peine de chercher des fraises en février). Il existe plusieurs tailles de paniers, le plus petit étant à 8 euros. Tu peux également acheter du pain, du vin, des pommes de terre, du fromage, etc. (liste sur le site). Pour en savoir plus : <http://www.lespaniersdemartin.com/fr>, et, pour l'ENS, contacter Nicolas Grosjean (adresse mail ENS Sciences typique) ou s'inscrire sur la liste Paniers (sur le serveur des listes SYMPA).

On notera qu'il existe exactement la même chose chez nos amis littéraire, sous le nom de Potager City. Pour tout renseignement, allez faire un tour sur l'intranet.

## Coin cuisine : Taboulé libanais

par Bêta-Gal

Parce qu'on trouve encore de belles tomates et des herbes fraîches sur les marchés...

Alors pour moi, le taboulé, c'était une recette maison : de la graine de couscous, et tout ce qui me tombe sous la main avec un peu de menthe. Ou quelque chose assez peu apétissant en barquettes de supermarché. Mais en fait, il y a plein de recettes de taboulé, et en voici une, plus proche de ce qu'est un taboulé à l'origine (par rapport à celui du RU). D'abord, il ne se fait pas avec de la graine de couscous, mais avec du boulgour. Et dans un taboulé libanais, il y a plein plein d'herbes, et la recette que j'ai trouvée (est un peu maniaque) dit qu'il faut les couper avec un couteau et pas au mixeur. De toute manière, qui a un mixeur chez soi ?

Pour 4 personnes : 150 g de boulgour, 200 ml d'eau tiède, 150 ml d'huile d'olive, 2 citrons, 1 grosse botte de persil plat (pas frisé, il est un peu fort), 1/2 botte de coriandre, 10 branches de menthe, 3 tomates, 1 oignon blanc ou rouge, 1 cuillère à soupe de cumin, 3 pincées de piment en poudre, 1 bonne pincée de sel.

Portez une casserole d'eau à ébullition (pour les tomates). Rincez abondamment le boulgour dans de l'eau fraîche. Pressez le jus des citrons. Versez les 200 ml d'eau tiède, l'huile d'olive, le jus des citrons et les épices dans un saladier. Fouettez avec une fourchette et mettez le boulgour dedans. Plongez les tomates dans la casserole d'eau bouillante et laissez frémir 20 secondes. Rafraîchissez les et retirez leur peau (pour ceux qui ont jamais fait ça, ça s'appelle émonder les tomates) avec la pointe d'un couteau. Coupez-les en quatre, retirez les pépins (optionnel, chacun ses goûts). Coupez en petits dés. Ajoutez-les sur le boulgour avec le sel. Épluchez l'oignon et hachez-le finement. Ajoutez-le sur les tomates. Lavez les herbes, essuyez-les sur du papier absorbant, équeutez-les. Hachez-les finement. Versez-les dans le saladier. Couvrez avec une assiette. Placez le taboulé au réfrigérateur pendant 30 minutes, puis mélangez le tout avec une fourchette. Laissez reposer 30 minutes de plus avant de déguster.

(Recette : Cannelle et Cacao)

Variations à tester : utiliser de la Quinoa à la place du boulgour, mettre de la cannelle au lieu de la coriandre, rajouter des petits dés de fêta ou de fromage de chèvre, des raisins secs etc.

# Chronique littéraire de Science-Fiction

par Guy l'Éclair

Bonjour à tous les lecteurs de la Tartine ! Je suis Hugo L., actuellement en L3 à l'ENS Sciences, et je me propose de faire régulièrement dans ces colonnes une petite rubrique consacrée à des bons livres de science-fiction ! En espérant que ça vous plaise, voici sans tarder le premier roman que je vous propose :

## The Stars My Destination (Terminus les étoiles) ? Alfred Bester Comment devenir une brute intelligente

C'est là un livre assez peu connu, et l'un des deux livres majeurs de son auteur, l'autre étant *L'Homme démolé*. Mais au vu de ce chef-d'œuvre de 1956, je ne pense pas que l'auteur ait réussi à faire mieux. Tout d'abord, le livre fait 250 pages, ce qui est une longueur somme toute moyenne voire inférieure à beaucoup de romans de science-fiction ; pourtant, il concentre une quantité d'action phénoménale, que je n'avais jamais vue aussi intense avant cela. Pas la peine de vous faire ça en mille pages, Bester vous fait courir partout à la vitesse de la lumière, avec chaque fois une nouvelle idée. C'est simple, si on devait en faire un film un tant soit peu fidèle à l'œuvre, je pense qu'il excéderait les deux heures et demie !

L'histoire en elle-même est assez simple. Bester commence par un prologue, où il explique que l'homme s'est découvert la capacité de se téléporter en des lieux proches qu'il connaît (prologue qui est d'ailleurs en passant un bijou d'humour noir sur la méthode scientifique). Puis on nous présente un homme, Gulliver Foyle, le « héros » du roman ; seul survivant du vaisseau Nomad, dont la carcasse dérive dans le vide interstellaire, il attend de l'aide depuis six mois en vivant dans un placard. Et Bester arrive très bien à nous montrer à quel point il en a marre... Tout d'un coup, un vaisseau ami, le Vorga, passe à côté : Foyle tire les fusées de détresses, enfin quelqu'un ! Et le Vorga s'éloigne sans le secourir.

Et là, ça chie. Foyle, dans sa syntaxe de brute épaisse, jure de s'en sortir lui-même et de détruire le Vorga de ses mains. Commencent alors les voyages de Gulliver, que je ne contera pas en détail, parce qu'il lui arrive trop de choses : capturé sur un astéroïde, à la recherche d'un télépathe sur Mars, enfermé sous les Pyrénées, gérant d'un cirque ambulancier, Foyle est déterminé à tirer cette affaire au clair. Tous les moyens sont bons : il vole, viole, tue, génocide, mais apprend aussi bien vite la ruse. On le poursuit, il s'échappe, se déguise, assassine violemment ses poursuivants, et finalement en découvre de plus en plus sur le Vorga et pourquoi il ne s'est pas arrêté.

L'action est haletante, grâce notamment à cet espèce de Schwarzenegger survitaminé bien plus profond et intéressant que ce dernier. Les idées excellentes foisonnent : le prologue, d'abord, mais aussi une tribu descendant d'une expédition scientifique dont le dogme religieux est une parodie de science, un

formidable passage où les sens de Foyle sont permutés, des semi-télépathes, un tatouage qui apparaît lorsque Foyle se met en colère, etc., etc. On va partout : dans une cathédrale en feu, sous les Pyrénées, sur Mars, sur un astéroïde, on voyage dans le temps... Et pendant ce temps, Foyle fuit, et peu à peu apprend à se maîtriser, à cacher ses émotions et son tatouage caractéristique, il devient subtil et fin, et mû par la vengeance apprend à élever son esprit : la transformation progressive de ce personnage est aussi très intéressante à suivre.

En bref, ce roman est fulgurant : rapide, nerveux, intelligent, explosif, sensible. A découvrir de toute urgence !

## De l'intérêt d'écrire dans la Tartine

par Eldith

Bonjour ô jeune âme fraîchement arrivée (même si là, tu devrais commencer à rentrer dans le bain). Tu tiens dans tes mains moites d'excitation ta troisième Tartine. Tu la lis. Tu as une opinion (je pars du principe que tu as de nouveau un cerveau en état de fonctionner, tu es revenu du WEI depuis plus d'une semaine après tout). Alors la Tartine...

- a) c'est génial !
- b) est pourrie, chiente à mourir, même un TD à 8 h 00 est plus intéressant.
- c) je m'en branle.
- d) Je suis un(e) LSH.

Si tu as une majorité de c), je te demanderai gentiment d'arrêter, merci.

Si tu as une majorité de a) et de b) et de d), alors il est temps de devenir contributeur, ou qui sait, rédacteur.

Car la Tartine, c'est un concept. Mais c'est aussi ce que l'on met dedans. Ce sont des articles, qui viennent parfois à manquer. Ce sont des auteurs, ponctuels ou assidus, qui viennent aussi parfois à manquer lorsque les vieux (cons) s'en vont en maugréant, n'écrivant qu'un pamphlet de temps à autre, histoire de bien faire savoir à tous ceux qui le savent déjà que c'était mieux avant. Et parfois, malheureusement, on tourne en rond.

C'est pourquoi la Tartine a absolument besoin de sang neuf, de nouveauté, d'ouverture ! De petits nouveaux, ou d'anciens timides qui n'ont jamais osé écrire, ou de LSH de tous âges également, histoire de poursuivre la fusion au-delà d'un simple changement de logo.

Tu as des idées d'articles, de rubriques ? Lance-toi ! Ça vaut bien entendu aussi si tu l'as trouvée nulle à pleurer et si tu penses que les auteurs actuels sont des bouses incapables, inintéressantes, sans talent et incompétentes (je nie néanmoins toute parenté avec le BdE). Prends le relais, ta plus belle plume et vient nous montrer ce dont tu es capable, puisque tu peux faire mieux ! Et j'espère sincèrement que tu y arriveras.

Pourquoi écrire un article ? Parce que tu as quelque chose à dire, parce que tu n'as rien à dire et que tu veux que ça se sache (mais essaye au moins de le

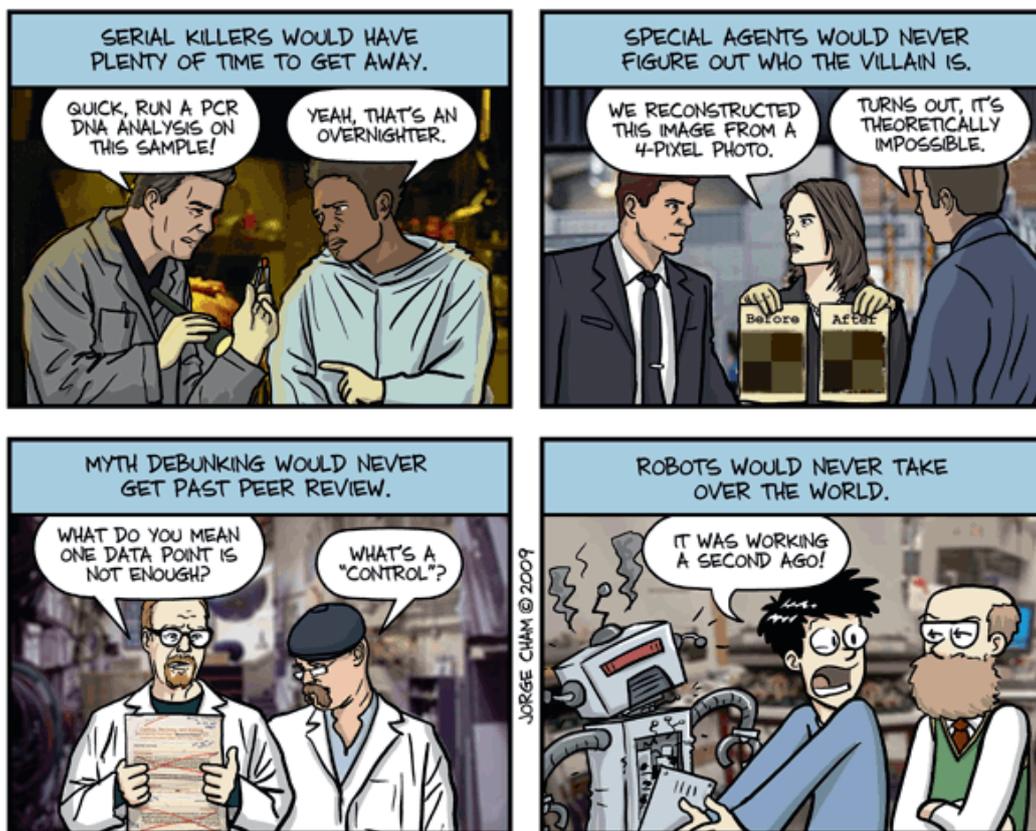
rendre amusant/intéressant), parce que tu n'aimes pas un truc, parce que tu adores un truc, parce que tu veux séduire un(e) autre petit(e) L3, ou un(e) vieux/vieille M1/M2/Agreg'/thésard/plus-si-affinité, parce que tu t'ennuies, parce que tu as entendu ou lu quelque chose qui t'a fait réagir, parce que tu veux partager quelque chose avec les autres, un film, un bouquin, une émotion, un potin, une recette, un délire, un coup de gueule, un poème, une histoire, ton amour, ta mère, etc. Pour reprendre la citation d'un illustre vieux qui nous fait l'honneur de nous instruire de sa longue expérience (citation en partie sortie de son concept, mais au pire si ça ne lui plait pas, il pourra toujours écrire un article pour m'incendier) : « Y a tant à gagner, non pas en montrant à tout crin ce qu'on est, mais plutôt ce qu'on pourrait apporter aux autres -qu'ils seraient susceptibles d'apprécier à ce moment là- ». C'est beau, hein ! Bon, en plus du pourquoi, je t'ai donné plein d'idées d'articles. Car c'est le plus difficile à trouver.

Ensuite, c'est simple, tu envois ton article à tartine@blablabla comme d'habitude, soit dans le corps du mail, soit dans un fichier au format lisible (.odt, .doc, .txt mais pas de .pdf !) si possible avant samedi aprem', on ne garantit rien pour les articles arrivant le dimanche, quand la mise en page est déjà toute faite (Note du rédac' chef : tu bluffes là).

Enfin, tu peux devenir rédacteur, pour donner des idées, corriger les fautes des articles et surtout, surtout, être rédacteur en chef de temps en temps, et connaître l'émotion, la fierté d'envoyer le fruit du labeur de nombreuses heures à la reprographie, et voir, quelques heures plus tard, les magnifiques tirages papiers de ton œuvre de génie un peu moins méconnu qu'avant. Il n'y a guère plus gratifiant (en fait si : quand les gens te disent que cette Tartine était vraiment super cool).

En un mot comme en cent : ECRIS ! Participe, bouge toi, fais vivre ce journal, fais qu'on soit content de le trouver quand il sort, fais qu'on l'attende avec impatience !

## IF TV SCIENCE WAS MORE LIKE REAL SCIENCE



WWW.PHDCOMICS.COM

## Devinette

(Attention c'est très difficile)

par les littéraires

Monsieur et Madame Ptonne ont un fils, comment l'appellent-ils ?

Comme toujours les fautes et les idées exprimées sont les propriétés exclusives de leur(s) auteur(s) respectif(s).

Pour être publié : envoyez vos articles avant **LE SAMEDI SOIR** à [tartine@ens-lyon.fr](mailto:tartine@ens-lyon.fr)