

# La Tartine



! ɹɹɹɹɹɹɹɹɹɹ — n°163 — lundi 2 novembre 2009

## Edito

par Jill-Jènn

Ça y est, c'est la fin des Interdep'.

... mais vous n'avez que peu de répit ; il y a beaucoup d'événements importants cette semaine ! Je vous invite à lire le programme, ça a été chiant de faire rentrer tout ça dans un si petit espace, mais peu importe. La campagne BdE va bientôt commencer...

Enfin, ce qui est important, c'est surtout que si je n'envoie pas cette Tartine tout de suite à la reprographie, vous ne l'aurez que demain (mardi, je veux dire).

Bonne lecture, et bonnes InterENS ! Rapportez-nous des choses à raconter dans la Tartine !

Ah ! Une note importante. L'article « BdE incompetent ou inconscient ? » a été envoyé pendant les Interdep, mais nous n'avons préféré ne le publier que maintenant. Cela explique la dernière phrase qui pourrait sembler incongrue.

Rédacteur en chef : Jill-Jènn  
Rédacteurs : La troupe 2C&2C, le BdE, Captain Boone, Charlène, Bruno Salque et Eva Deront, Kiri, Ronron et Sylvain.

Envoyez vos articles avant le samedi à  
[tartine@ens-lyon.fr](mailto:tartine@ens-lyon.fr)

## De cape et de crocs revient !!! par la troupe 2C&2C

Puisque la BD, c'est du rêve, du rire et de l'aventure, *De cape et de crocs*, la pièce de théâtre adaptée de la BD du même nom sera rejouée le jeudi 12 novembre à 18 h en amphi Mérieux à l'occasion du festival de BD Turbul'ens. Un événement à ne pas manquer pour tous ceux qui ne l'ont pas vue et à revoir pour ceux qui la connaissent. On vous promet plus de rire, plus d'émotion, plus d'escrime que jamais (c.-à-d. que les dernières fois).

## ASSET garnie ! par Sylvain

Avis à tous les gourmands, amateurs de plats raffinés (ou moins), addicts du club oeno' ou du club piquette, membres assidus du club'ouf, à vos assiettes (et vos agendas) ! À tous les mangeurs en général, que vous soyez végétariens, amateurs de crêpes aux lardons crème fraîche ou autres, viendez au banquet international de l'ASSET !

L'ASSET fait en effet sa rentrée et organise son banquet international. Dans une atmosphère conviviale et détendue mais avant tout multiculturelle, venez à la rencontre des étudiants étrangers et des spécialités de leurs pays d'origine autour d'un banquet coloré tant par ses convives que par ses plats. La soirée se poursuivra par une soirée dansante.

Question pratique maintenant, le banquet aura lieu le 10 novembre à 19 h 30 au restaurant universitaire (si, j'ai osé appeler ça « restaurant » ^^) de l'ENS LSH, l'entrée est fixée à 5 euros pour les non-adhérents, gratuite pour les adhérents et les cuisiniers (manifestez-vous vite si vous souhaitez en être, l'ASSET rembourse les cuisiniers à hauteur de 15 euros et sur présentation du ticket de caisse !), et il est possible d'adhérer à l'ASSET sur place (3 euros). Pour les cuisiniers en puissance, vous avez jusqu'au 8 novembre au soir pour vous faire connaître. Naturellement, la cuisine française est la bienvenue !

Contact : [asset\[at\]ens-lsh.fr](mailto:asset[at]ens-lsh.fr).

## Programme de la semaine

### MARDI

- Second tour des élections au conseil d'administration. Allez voter !

- 18 h : Réunion Fusion.

Pour savoir où elle a lieu, faites travailler votre imagination ou écrivez à [julien.bernaud\[at\]ens-lyon.fr](mailto:julien.bernaud[at]ens-lyon.fr).

- 21 h : Diffusion de *Furtif* en amphi Schrö par le club nanars.

- J - 14... Mais que prépare le club アニメ (anime) ?

### MERCREDI

21 h : Projection (peut-être) de *L'été de Kikujiro* de Takeshi Kitano.

### JEUDI

- 8 h - 10 h : Partiel de topologie.

- 18 h 15 : Réunion sur la vie d'un BdE, au Foyer.

- 20 h 30 : Concert de l'Orchestre national de Lyon (des jeunes) à l'Auditorium (gratuit pour les étudiants !).

Pour plus d'infos : [jill.vie\[at\]ens-lyon.fr](mailto:jill.vie[at]ens-lyon.fr).

- 22 h 30 : Dernière danse avec les loups : la dernière soirée du BdE LSH, les Lycanthropes, en Festive !  
Dress Code: N&B.

### VENDREDI etc.

- InterENS !

# Second tour des élections CA

## Message des affaires générales

## Profession de foi

**L**e mardi 3 novembre 2009 de 9 h à 17 h hall d'enseignement aura lieu le 2nd tour de scrutin pour le renouvellement des représentants des Élèves au Conseil d'Administration de l'ENS Lyon.

Il reste 1 siège à pourvoir.

Les candidats sont :

VADEE LE BRUN Yoram - MEGRINI Mohammed

DERONT Eva - SALQUE Bruno

BARBULESCU Razvan - BOLMONT Émeline

Pour voter n'oubliez pas votre carte d'étudiant et si vous ne pouvez pas venir pensez à donner procuration à un membre du même collège électoral avec copie de votre carte d'étudiant (**2 procurations maximum par mandataire**). La procuration peut être faite avec le formulaire que vous trouverez sur l'ENT ou sur papier libre (**document original seulement, ni fax ni mail**).

Le second tour des élections au Conseil d'Administration aura lieu mardi prochain (3 novembre). Pour ceux qui n'auraient pas pu la lire lors du premier tour, voici notre profession de foi :

Nous (Bruno Salque et Éva Deront, L3 département des Sciences de la Matière) nous engageons à représenter les élèves de l'ENS de manière indépendante, en collaboration poussée avec les anciens élus CA. Outre une prise en compte régulière de vos préoccupations et attentes, nous souhaitons plus précisément axer notre travail sur les points suivants :

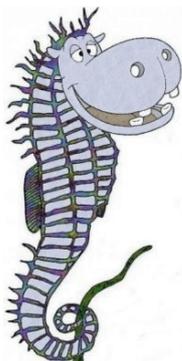
- Droit de passage de l'Agrégation sans validation du M2
- Transparence des décisions concernant la fusion du concours d'admissibilité ENS Lyon / École polytechnique
- Représentativité des élèves assurée (auditeurs, normaliens, scientifiques, littéraires) dans la nouvelle organisation de l'École
- Utilisation de la fusion pour renforcer les offres de cours alter dans les deux écoles
- Garantie d'une écoute de vos préoccupations concernant le campus et la vie étudiante en général.

**N'oubliez pas de voter mardi !**

## À la recherche du futur BDE par le BDE

Tu as envie de participer à la vie de ton école ? Tu aimerais envoyer du rêve quotidiennement ? Tu as envie de tapisser les murs de l'école avec de belles affiches ? Alors n'hésite pas, réunis une bande de potes aussi motivés que toi car le 22 novembre à minuit, LA CAMPAGNE BDE commence !!

Pour toi le BDE n'est qu'une troupe de T-shirts verts que tu as vus s'agiter pendant la rentrée ? Tu ne sais pas vraiment ce qu'ils font ou à quoi ils servent ? Alors viens TE RENSEIGNER mercredi 4 novembre à 18 h 15 au foyer pour découvrir ce qu'est la vie d'un BDE. (Note d'un RF : et n'oublie pas la harissa...)



## BDE incompétent ou inconscient ? par ROTRON

On a l'habitude de traiter le BDE d'incompétent, à tel point que cela en devient une marque de fabrique. Cependant, cette année, on a plutôt l'impression que le problème vient de l'inconscience de l'équipe et non de son incompétence.

En effet, dans l'ensemble, les événements se déroulent très bien, on s'est (presque) tous amusé au WEI, éclaté à OoN, les interdeps s'annoncent très bien, etc. Alors où est le problème et d'où vient le malaise qui perle à chaque fois qu'on parle du BDE ?

Depuis quelque temps, une odeur fétide de haine et de mépris émane du fond du foyer. Le but ultime de l'équipe semble être de s'aliéner le plus de monde possible. On l'a vu lors de la soirée des clubs, lors de la « blague » sur les logos. À chaque fois la seule préoccupation des Hippocampes a été de bien rigoler, aux dépens des autres et sans jamais réfléchir à ce qu'ils faisaient. À chaque fois aussi, des voix se sont élevées pour les mettre en garde contre leur inconséquence ou leur sectarisme, et à chaque fois

la seule réponse a été une bouffée de haine, de ricanement et de mépris. Et, de semaine en semaine, ils continuent.

J'entends beaucoup d'Hippos se défendre sur le thème : « C'est pas moi, c'est l'autre que je n'aime pas. » Argument difficilement défendable quand on est membre d'une équipe et que les « méfaits » sont effectués en polo BDE, signé du titre dans l'équipe ou que la vidéo est publiée sur le site du BDE. Argument faux de toute façon quand on voit que quasiment chaque membre de l'équipe a fait montre de son inconscience et qu'aucun n'a jamais reconnu avoir eu tort ou avoir blessé les gens.

Je me rappelle que le thème de campagne des Hippos était l'ouverture, y compris et surtout aux gens de l'école. Le seul résultat visible a été le départ d'un certain nombre d'adhérents dégoûtés par l'ambiance. Il sera intéressant de voir comment le Président présentera son bilan moral à la fin du mandat qui, heureusement, arrive bientôt.

## Je fusionne, tu fusionnes... nous fusionnons par le BDE

Comme vous êtes censés le savoir, dans peu de temps nos deux écoles vont disparaître pour que renaisse tel le phénix une école toute belle, toute jeune, toute européenne, l'École Normale Supérieure de Lyon. La vie étudiante va elle aussi devoir nettoyer les cendres de son passé (quelle belle métaphore filée !), se faire un petit ravalement de façade et refaire toute la plomberie à l'intérieur.

C'est à ce moment-là que je vais devoir scinder mon article en deux parties très inégales...

Tout d'abord, Toi, petit L3 qui n'as posé tes valises que depuis 2 mois, tu dois te dire que le processus de fusion est terminé puisque la chaîne de rentrée te proposait déjà plusieurs associations d'origine scientifique (BDE, AS...), lettrée (Enscène, Enplastik...) et mixte (Chorale, Astuce...), puisque la Tartine est diffusée dans les deux écoles, puisque les soirées ont lieu soit au foyer, soit en festive... Mais ceci n'est que la façade. La fusion ne fait que commencer. Ça n'en a pas l'air, mais ce qui est en train de se faire, de se décider, va définir l'avenir du BDE et plus généralement **la vie associative de l'ENS dans les 5, 10 ans qui vont suivre** (si la fin du monde maya ne nous aura pas anéantis). Déjà, différentes réunions réalisées l'année dernière ont permis de mettre en place la rentrée et de poser les fondations de la future vie associative – je te renvoie au rapport qui peut t'être envoyé sur simple demande à [julien.bernaud\[at\]ens-lyon.fr](mailto:julien.bernaud[at]ens-lyon.fr). Les statuts du BDE, votés à

l'Assemblée Générale Extraordinaire (AGE), doivent encore être améliorés, des projets comme **la fédération des associations** doivent être discutés. Donc, comme tu peux le lire, ce n'est pas encore fini ! Et ensuite, Toi, jeune M1, vieil M2, ancêtre thésard et autres..., tu as pu voir les changements qui se sont produits durant l'année écoulée, et ce n'est pas encore fini !

Et c'est à ce moment-là que je fais appel à vous deux...

Comme on ne peut pas fusionner tout seul, de nouvelles réunions vont être mises en place pour que ceux qui sont intéressés par l'avenir du BDE (qui va bientôt changer de bureau, soit dit en passant) et par la future vie associative puissent proposer leurs idées, affronter leurs opinions et s'engueuler tendrement... Les dates et les lieux de ces réunions sont transmises sur **la liste « Nouvelle ENS »** (demande à [julien.bernaud](mailto:julien.bernaud) ou inscris-toi sur [listes.ens-lyon.fr](http://listes.ens-lyon.fr)). La prochaine réunion aura lieu **ce mardi 3, à 18 h 15** et concernera la fédération des associations (cette structure que nous essayons de mettre en place permettra, dans l'idéal, une meilleure communication entre les différentes associations de l'ENS, avec les adhérents et avec l'administration, une meilleure cohérence du calendrier...).

Fusionne bien.

**XKCD**

Creepy

©Randall Murroe

## Ode aux vacances de la Toussaint par Kiri

Pour la deuxième année, l'administration a décidé de proposer aux départements de ne pas donner des vacances de Toussaint. Elle justifie cette suppression par une harmonisation avec le calendrier universitaire. Or force est de constater qu'à Lyon 1 comme à Grenoble, les formations dont nous suivons des modules n'ont pas lieu cette semaine. Nous n'avons pas plus cours de langues et, l'année dernière du moins, l'administration souffrait aussi d'absences à ce moment-là.

De plus, au-delà des considérations météorologiques de baisse d'intensité lumineuse peu propice aux regains d'énergie, la moitié de l'année se joue entre septembre et Noël. Vivre toute cette période sans aucune pause est bien rude. D'autant que la rentrée est éprouvante et pas uniquement à cause du WEI et autres BdSeries ! Nous vivons presque tous un déménagement, le premier pour beaucoup. Devoir s'installer et découvrir les joies de l'autonomie représente un cap non négligeable. Enfin, pour certains couvés en lycée, le contact de l'administration universitaire donne du fil à retordre... Surtout que le pire reste à vivre, avec la série de rendus et les premiers partiels qui vont nous arriver dessus très bientôt.

Donc voilà, j'écris au moins pour vous prévenir de ne pas vous faire avoir par le temps sur fond de fatigue et vent froid ! Si d'aventure je ne suis pas seul à considérer que quelques jours de vraie hibernation plutôt que cette semaine semi-allégée au milieu de ce marathon seraient une bouffée d'oxygène, peut-être pourrait-on envisager de faire remonter officiellement l'information par nos élus...



# Nocturne en ut dièse majeur, Op. posthume de Chopin

par Charlène

Il peut sembler parfois compliqué de se mettre à la musique classique. La plupart des gens disent apprécier l'entendre mais ne prendront pas l'initiative de l'écouter. En effet, au vu de l'étendue des œuvres « classiques », de toute la matière à explorer, par où, par qui, par quoi commencer lorsque les seuls noms qui viennent à l'esprit à prime abord sont : Mozart, Beethoven, Bach et Chopin ?

Ce que je conseillerais aux curieux : se brancher sur Radio Classique (96,5 à Lyon) et se laisser bercer.

Le rapport à la musique est comme les goûts et les couleurs : chacun y trouve son bonheur (ou pas). Il y a encore six mois de cela, je faisais encore partie des rares personnes qui prétendaient un réel désintérêt pour la musique en général – sauf bien entendu le jazz qui n'est pas de la musique, c'est corporel à mon sens – puis à force d'écouter le *Rhapsody in Blue* de Gershwin à chaque visionnage du film *Manhattan* de Woody Allen, je me suis penchée davantage sur lui, Ravel et tous les autres. Le côté « pratique » de la musique dite classique, s'il faut malheureusement relever un tel aspect dans l'art, réside dans le fait qu'on peut l'écouter en travaillant puisque ce ne sont généralement pas les paroles qui dérangent. Il n'y aurait bien que le *Carmen* de Bizet, trop connu de tous, dont on parvient à reconnaître le français.

Voir jouer de la musique classique gratuitement est très facile ; il suffit pour cela de se rendre au CNSMD de Lyon (un bus au départ des Terreaux nous pose devant, leur site internet publie également la saison publique). Quoi de plus merveilleux que d'être assis dans une petite salle avec six musiciens interprétant les plus beaux morceaux pour un nombre réduit de personnes (un peu à la manière dont était jouée la musique de chambre autrefois). Pour ceux ou celles qui préféreraient un lieu plus solennel, il faut se tourner vers l'opéra ou l'auditorium qui proposent des tarifs réduits.

Il y a des chances pour que même en découvrant le génie de

Rachmaninov, Prokofiev, Tchaïkovski, Offenbach, Puccini, Pachelbel (écouter immédiatement son *Canon in D*), Haydn, etc. vous concluez que Mozart *is still the best*. C'est ce qu'on prétend. Mais tant de magnifiques morceaux d'autres compositeurs vous auront donné des frissons que vous ne regretterez pas d'avoir fait le voyage (ex : *Sonate pour piano n°14 en ut dièse mineur* dite « *Clair de Lune* » de Beethoven, très connue et splendide).

Si la musique ne devait pas être entendue mais imaginée, une analogie – bien que reprise à outrance – du *Clair de Lune* de Debussy serait la suivante : une balade nocturne dans les bois longeant une rivière ou comment le personnage de Jeanne Moreau dans *Ascenseur pour l'échafaud* flânerait dans ce décor-là sur cet air au lieu des rues de la ville sur la musique de Miles Davis.

Écouter de la musique classique n'est pas forcément « *has-been* ». Une dépendance s'installe peu à peu ; souvent, le choc de cette rencontre musicale a été tellement fort qu'il devient parfois compliqué de garder une ouverture d'esprit suffisante pour converser autour des autres genres.

Le seul conseil que je suis bien encore incapable de prodiguer concernerait l'achat de CD : le choix est tellement immense que je reste toujours indécise et finalement, me retrouve à farfouiller dans le minuscule rayon cinéma de la Fnac, repars souvent avec un de leurs livres au lieu d'un CD. Ceci est une autre histoire.

# Des concerts à ne pas manquer ! (suite)

par Captain Boone

Suite à l'article de la dernière tartine, je profite de l'occasion pour vous faire (re)découvrir trois grands artistes en concert à Lyon dans les mois à venir.

- Le 13 novembre (oui je sais, ils reviennent !!), l'épicerie moderne de Feyzin (les raffineries au sud de Lyon) accueillent Dominique A à 20 h 30. Cet auteur-compositeur-interprète est une référence de la scène française depuis 20 ans, un poète reconnu par ses pairs, un chercheur de sonorités et de verbes à l'égal d'un Bashung (le mythe en moins). Soyez curieux et appréciez son œuvre ! Je vous conseille de commencer par son live *Sur nos forces motrices* puis de déguster son dernier opus *La musique*.

- Accompagnant Vincent Delerm, -M- ou encore Sting, Ibrahim Maalouf est sans conteste un des meilleurs trompettistes de notre temps. Il a réussi à donner à son instrument unique (la trompette à quart de ton) des sonorités jazzy associées à celles de son enfance libanaise. Régalez-vous de son souffle à travers de son album *Diasporas* ou en concert à Lyon au Rail Théâtre le 20/11 à 20 h (métro Gorge de Loup).

- Pour finir, voici Allain Leprest, « un des plus foudroyants auteurs de chansons au ciel de la langue française » selon le regretté Claude Nougaro. Découvrez ses poèmes, rudes et beaux, accompagnés au piano à la salle des Rancy (Lyon 3) les 19 et 20 janvier. Ou écoutez le « tribute » *Chez Leprest*, où de nombreux artistes (Ruiz, Fugain, Sanseverino, Lantoine...) nous font découvrir ses textes.

