

La Tartine



Le journal qui tombe toujours du mauvais côté — n° 164 — mardi 10 Novembre 2009

Edito par Luitoïne

Vous connaissiez déjà la Tartine journal engagé, avec notamment sa prise de position sans compromission ni équivoque à propos des logos proposés par la nouvelle école (prise de position qui n'a d'ailleurs pas été suivie par la majorité des votants, ce qui prouve bien que la presse engagée n'a jamais qu'un écho très restreint).

Découvrez cette semaine la Tartine journal d'investigation, qui n'hésite pas à décaler d'une journée entière (oui Madame !) sa date de publication pour permettre à ses rédacteurs sur le terrain de nous ramener des articles de fonds sur les événements brûlants du week-end, à savoir : les inter'ENS Sportives qui ont eu lieu à Ulm sous la pluie comme chacun sait (de l'art de faire croire au gens que le retard était prévu et que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes).

Et dès la semaine prochaine, vous découvrirez en exclusivité la Tartine journal à scandale avec des révélations étonnantes sur euh... bon, on trouvera bien un truc d'ici là (note : ne pas oublier d'effacer ça avant la publication).

Rédacteur en chef : Luitoïne
Rédacteurs : Bêta-Gal, le BDE, le club anime, Elodie, ENplaStik, Fritz, les handballeurs, Irène, Mikaël, (presque) l'AS, Valérian

Envoyez vos articles avant le samedi à tartine@ens-lyon.fr

Lewis Trondheim à l'ENS !!! par ENplaStik

Lewis Trondheim est un auteur de bande dessinée, notamment le créateur des séries Les Aventures d'une mouche (qui a donné lieu à un dessin animé connu mais dans lequel Lewis n'a pas voulu intervenir), Les Formidables aventures de Lapinot et Donjon (avec Joann Sfar entre autres).

Comme on peut le lire sur Wikipédia : « Lewis Trondheim se distingue aussi par le fait qu'il refuse d'accorder des interviews aux journalistes, arguant que tout est dit dans ses œuvres. Pour ses autographes, il a pris pour habitude d'accompagner sa signature et ses dessins personnalisés de la mention « Approximativement ». »

Et comme il l'écrit lui-même sur son blog : « Chevalier des Arts et Lettres en 2005, Grand Prix à Angoulême en 2006, il n'a désormais plus qu'à crever. »

Lewis Trondheim viendra à l'ENS lundi 17 mai 2010.

Ce sera une « rencontre dessinée » organisée par ENplaStik ! : il dessinera (ce sera projeté) en parlant de son travail et en répondant aux questions.

Quelques citations :

« Comment expliquez-vous cette productivité ? — Si je ne faisais pas de BD, je ne gagnerais pas d'argent et j'aurais faim. Ce serait embêtant et je mourrais. »

(en parlant de l'album Boule de neige) « Pourquoi avoir décidé d'en faire un album ? — Parce qu'il va y avoir une gigantesque éruption solaire qui va péter tous les satellites. Il n'y aura plus Internet et on sera content d'en avoir une trace sur papier. »

« À un moment, je me suis demandé ce qui était le plus intéressant d'apprendre : Flash ou le ukulélé. Finalement, j'ai acheté un ukulélé : je vais pouvoir jouer du ukulélé jusqu'à la fin de ma vie, et il n'y aura pas Ukulélé 2 qui sortira... »

<http://www.lewistrondheim.com>

Programme

LUNDI

- Joyeux anniversaire, vieux tas de briques !

MARDI

- 18h00 : Résultats des Interdépartementales, suspense !
- 19h30 au restaurant de LSH : banquet de l'ASSET (cuisines du monde), entrée : 5€ pour les non-adhérents, gratuit pour les cuisiniers et les adhérents (adhésion disponible sur place pour la modique somme de 3€).

- A partir de 21h30 en Kantor : nuit du comique organisée par

ENScène, projection de 4 films comiques.

MERCREDI

- C'est férié ! On dort.

JEUDI

- TurbulENS, festival de BD tout l'après-midi, en Sciences.

VENDREDI

- Soirée VieuX au foyer à partir de 22h00 ! Vous avez prévenu votre maman et vous êtes disponibles.

SAMEDI

- Premier cours de soutien d'ENSeigner (renseignement : [enseigner\[at\]ens-lsh.fr](mailto:enseigner[at]ens-lsh.fr))

BdE, AGE, Statuts, ...

par les Hippos

D'abord et avant tout : viendez tous à l'AGE du jeudi 19 novembre à 20h00 en amphi Schrödinger !

Une AGE qu'est ce que c'est ? Pour ceux qui n'étaient pas à la dernière, et qui se posent la question, c'est une assemblée de l'ensemble des adhérents du BdE pour décider de trucs très importants pour la vie de l'association. Pourquoi encore une AGE me direz-vous ? Parce que, malgré tous les efforts des rédacteurs des nouveaux statuts du BdE, on n'a pas pensé à tout. Donc, il faut les modifier. Et comme c'est le texte fondamental de fonctionnement du BdE, c'est très important, et il faut refaire une AGE !

Pour tous ceux qui sont intéressés par la vie étudiante, c'est important d'y aller, ou, si vous ne pouvez pas, de **donner procuration** à quelqu'un.

Ensuite, voter, oui, mais pour modifier quoi ? Les nouveaux statuts adoptés la dernière AGE qui se trouvent sur le site du bde, dans l'onglet médias, documents, puis Projet de statuts 1.16. Et comment proposer des modifications ? En allant à la deuxième réunion de réflexion sur les nouveaux statuts le **lundi 16 novembre à 20h00 (RDV au foyer)**.

Enfin, une réunion a déjà eu lieu pour réfléchir sur les statuts, et des propositions de modifications ont été apportées. Elles concernaient notamment la petite phrase faisant grand débat : « Elle respecte les principes de neutralité religieuse, idéologique et commerciale ». Mais il y avait aussi en vrac, une modification du siège social, et un changement de composition du bureau restreint. Toutes les propositions de changements sont disponibles sur le forum du BdE (rubrique comptes-rendus).

Rétrospective Miyazaki

par le club anime

Mardi 17 novembre débutera une rétrospective des films des studios Ghibli !

Chaque mardi, et ce jusqu'au 15 décembre, 2 films seront diffusés à partir de 21 h, en amphi B.

Ne manquez pas la cérémonie d'ouverture ! Exceptionnellement, mardi 17 novembre, il n'y aura qu'un seul film projeté : Princesse Mononoké, à 22 h 30. (D'ailleurs, pendant que je vous écris, je me rends compte que notre secrétaire est absente cette semaine, par conséquent il va être difficile de réserver l'amphi.)

Le programme est disponible ici :

<http://perso.ens-lyon.fr/jill.vie/anime/>

Pour plus d'informations : anime[at]ens-lyon.fr.

De l'art de campagne

par Mikael

Vous en avez entendu parler, je vous en parle et je ne serai pas le dernier qui le fera : la campagne BDE approche. Ce petit texte est là pour vous aider à anticiper l'évènement... ou remplir la tartine.

Quelques précautions à prendre pour la campagne :

- Trouver un nom qui en jette (« Chocobo » n'en est pas un).
- Faire un logo qui va avec (ne pas forcément engager ceux qui ont fait celui de l'ENS).
- Inventer des slogans chocs (prouvés en Coq).
- Créer un domaine pour le site de campagne (ensdelyon.fr est déjà pris).
- Acheter (ou charogner) 500 pages blanches d'affiches.
- Préparer une soirée mémorable (et ne pas oublier le financement partiel du BDE).
- Prévoir pour 3 000 crêpes d'ingrédients (et/ou de quoi les manger).
- Préparer (un coussin pour) l'AGE du BDE.
- Organiser un killer (et publier les résultats).
- Trouver votre respo-WEI (au moins 3 jours avant la fin de la campagne).
- Acheter (ou vendre) des voix.
- Penser à intégrer des LSH si on est scienteux (et vice versa pour employer le passé simple (un kinder bueno pour le premier qui me donne la référence)).
- Trouver une caméra pour le film de campagne (le scénario et les acteurs, ça s'improvise).
- Avoir des idées originales (de préférence, différentes à celles des autres listes).
- Prouver que la campagne BDE, ce n'était pas mieux avant (surcoinché).

Et pour ceux qui veulent en plus être élus, ne pas oublier de préparer une lettre de démission, ça peut toujours servir.

Note du Rédacteur en chef : tous ces conseils ou presque ont été suivis par le BDE Renard, et il n'a pas été élu, mais il a quand même fait presque 20% des voix, un gage de qualité donc !

InterENS Handball : Le doublé !!!

Qui n'est pas au courant de la victoire de l'ENS Lyon aux interENS ?

Le handball a rempli son contrat : premier chez les filles, premier chez les gars !!!

Le samedi matin, avec seulement quelques heures de sommeil dans les jambes, les gars frappent vite et bien : après deux matchs l'équipe 1 est déjà qualifiée pour la finale !!! L'équipe 2 n'est pas en reste et fait trembler les autres équipes mais leur unique victoire ne fut pas suffisante.

Tout se passe bien chez les filles également : l'équipe 1 bataille dans le trio de tête, l'équipe 2 n'est pas qualifiée.

Samedi aprem' : après une tournoi de Badminton interminable, les filles jouent remarquablement et remportent leur droit d'accès à la finale.

Tout est alors prêt pour les finales garçons et filles LYON / CACHAN !!!

Dans une ambiance de folie, l'ENS Lyon réalise un carton plein : victoire des filles 4 à 2 (non non ce n'était pas un match de foot) !!! Pour les garçons, après un début difficile et un match bien serré, victoire finale sur le score de 12 à 9 !!!!! Le public, rallié à notre cause dès le début des matchs nous a donné des ailes et la motivation d'aller au bout par ses chants et ses encouragements !!! Que d'émotions et d'euphorie quand une vague rouge et noire déferla à deux reprises sur le terrain pour engloutir les joueurs !!!!! Allez Lyon et bravo à tous !!!!!

Merci à toutes celles et ceux qui sont venus jouer, que dis-je s'éclater avec nous (une petite pensée en particulier pour nos anciens Lise et Yann !!!), à celles et ceux qui nous ont encouragés, cela faisait longtemps que l'on n'avait pas vu une telle ambiance pendant un match de handball !!!

On espère que vous avez eu plaisir à assister aux matchs et nos équipes vous attendent chaque jeudi dans le gymnase pour d'autres aventures !!! (Ben oui, faut bien faire un peu de pub...).

par les handballeurs

Appel à financements !

Une poignée d'élèves de M1 Physique cherchent des financements pour un projet sérieux (cf. image ci-contre), merci de nous contacter en envoyant un mail à [tartine\[at\]ens-lyon.fr](mailto:tartine[at]ens-lyon.fr)

Quelques brèves des Inter-S

« Pères paye tes fesses allez allez ! »

« Manger bio c'est bien, manger tout court c'est mieux ! » (un quignon de pain rassis en petit déj').

On n'entend pas sucer les cachanaises !

« Quarante extincteurs dégoupillés. Merci Cachan ! »

« Si toi aussi t'es une catin, lève les deux mains ! » (aux cachanaises en défense de handball).

« Finalement au judo, la ceinture ça ne sert qu'à décorer ?! »

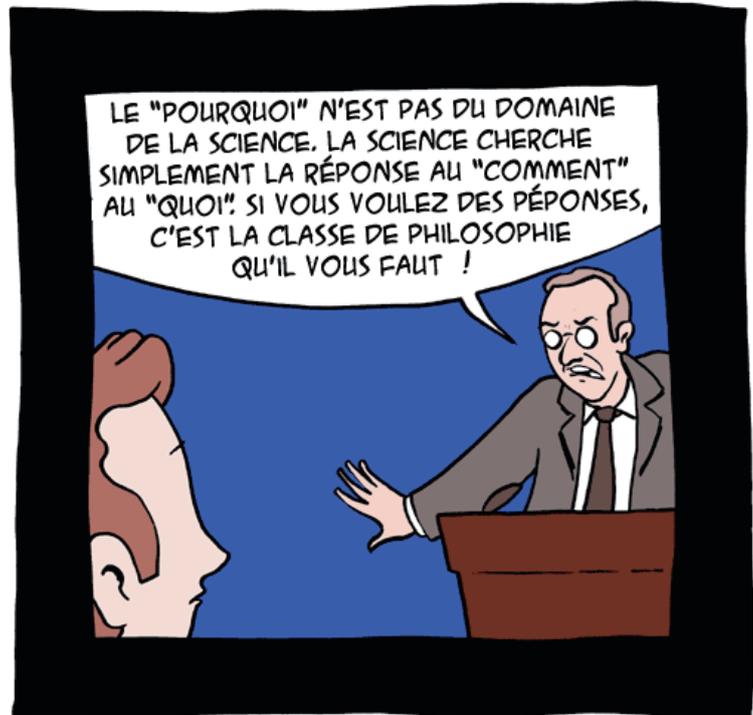
« Lyon à Ker Lann, Ker Lann à Lyon ! » (!!!)

« Maintenant qu'on a vu la choré de Cachan, est-ce qu'on peut voir leurs pompoms ? » (après le « show » pompom cachanais).

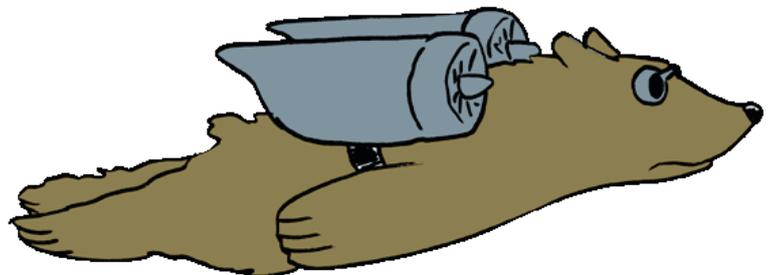
« Supporter Lyonnais, rugissez ! »

« Soyons bio, jetons des pommes sur les gens ! » (choré de ULM un peu dangereuse..)

par Judoka



Le professeur Beiser tient une brève conférence de presse sur son projet de jetpacks pour les ours.



COMMENT : JETPACK
QUOI : OURS
POURQUOI : ET POURQUOI PAS, BORDEL ?

<http://cereales.lapix.org/>

Where are the escaliers ?

par Elodie, Irène et Bêta-Gal

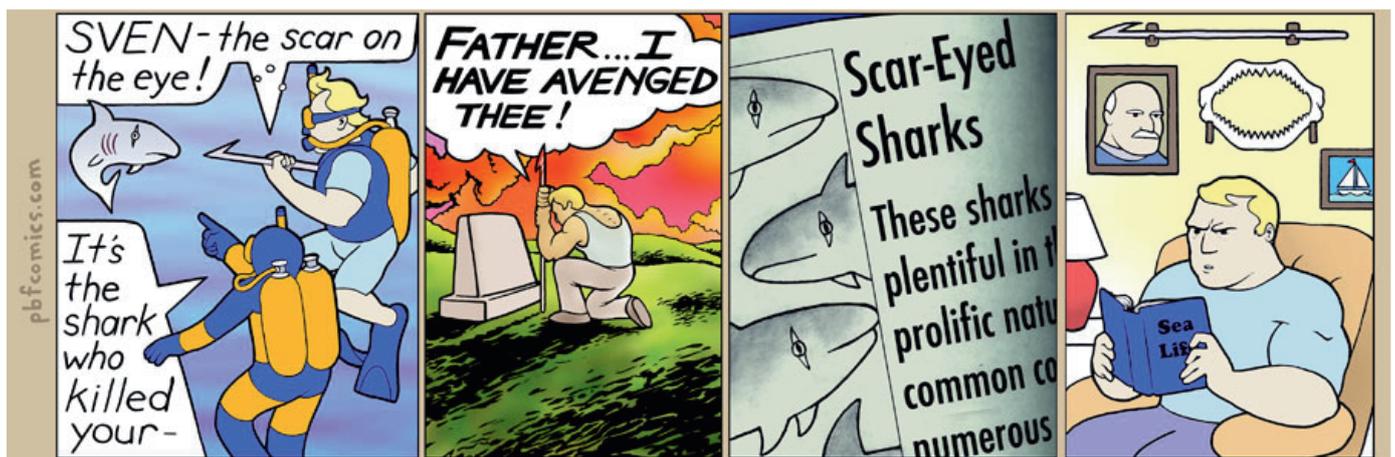
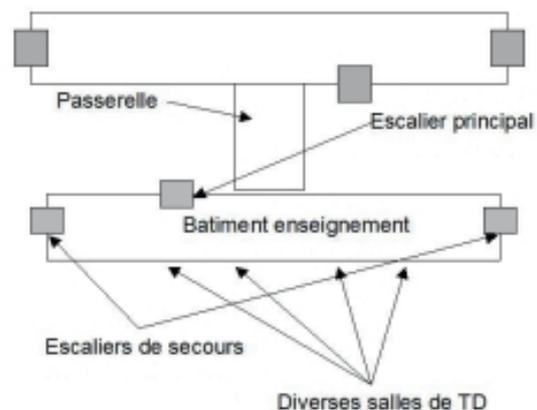
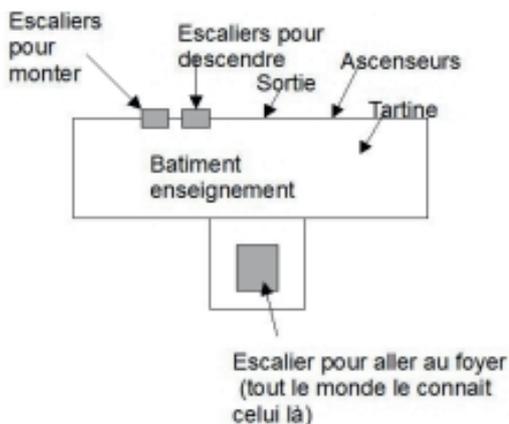
Ah... l'ENS, sa réputation, ses soirées endiablées, ses apéros, son architecture postmoderne. Vous avez sans doute remarqué que l'architecte s'est cru à Beaubourg du côté du DSVT et du DSM, avec le genre « tuyaux apparents ». Les plus jeunes d'entre vous ne pourront pas se souvenir des couloirs parsemés de seaux et de serpillères certains jours de pluie (et encore, pas seulement les jours de pluie). Les élèves des deux départements sus-cités auront remarqué le fabuleux concept des amphi sans fenêtres (mais n'espérez pas que l'été il y fera moins chaud !) etc. Bref, l'architecture de nos bâtiments est quelque peu... originale. Les escaliers en particulier sont parfois bien cachés, les marches pourtant existent... Cela ne doit pas durer !

Dix raisons pour lesquelles il faut prendre les escaliers :

- 1) Parce que ça fait des économies d'énergie. Peut être moins qu'autre chose, mais toujours plus qu'en se faisant monter.
- 2) Parce que ça maintient/remet en forme (à part ceux qui se sont vraiment entraînés pour l'X, rares sont ceux à l'ENS qui ont vraiment fait du sport ces deux dernières années, non ?)
- 3) Il n'est jamais en panne, alors que l'ascenseur l'est... souvent (c'est du vécu).
- 4) Corollaire : on ne peut pas rester coincé dedans.
- 5) Sa trajectoire est déterministe : on ne risque pas de se retrouver à descendre alors qu'on voulait monter. (Comment ça vous ne vous êtes encore jamais retrouvée au -1 alors que vous vouliez monter ?)
- 6) Si on veut monter au 4ème, il n'y a pas besoin d'attendre à tous les étages que les autres montent et descendent.
- 7) La remarque précédente vaut aussi pour le troisième étage dans une moindre mesure.
- 8) On n'est jamais trop serré et on risque moins de choper la crève/grippe du voisin.
- 9) Corollaire des remarques précédentes : par l'escalier ça va plus vite ! (même pour aller au 4ème...)
- 10) L'escalier est muet...

Voilà, maintenant que je vous ai brillamment convaincus, soyez des bons petits bisounours, faites du sport et conservez l'usage de l'ascenseur au transport de votre violoncelle préféré ou des tables du club' Ouf et autres joyeusetés fatigantes.

Sinon, voilà ce que vous attendiez tous : un plan (deux en fait : le rez-de-chaussée, et les 3ème/4ème étages, vu que les deux sont identiques), pour se repérer dans les labyrinthes obscurs du DMI, et trouver sans difficulté les escaliers lors de vos courageuses excursions à la recherche des canapés ou des délices à charogner de la salle passerelle.



La Big Machine d'Emilie Simon

Trois ans après les expérimentations électro-calfeutrées de Végétal, c'est dans un tout autre univers que nous revient Emilie Simon avec son nouvel album, intitulé « The Big Machine ». Pour réaliser ce disque qui marque un virage important dans sa carrière, la compositrice montpelliéraine a bousculé ses habitudes : un déménagement à New York, l'abandon de tout matériel électronique pour se concentrer sur une ligne piano-batterie-voix et, pour la première fois, un travail d'écriture en collaboration avec d'autres artistes (Graham Joyce, Teitur).

En résulte un disque pop-urbain beaucoup plus offensif que ses précédentes productions, où se laisse deviner l'influence de Kate Bush dans les envolées vocales de « Nothing to do with you », voire de Moby dans le trip hop fédérateur de « This is your World ». La Grande Machine qui constitue le fil rouge du disque, c'est peut-être ce New York transfiguré en Pays des Merveilles moderne et mortifère qu'elle le chante dans le premier extrait « Dreamland » : « When she goes to Dreamland / Nothing bad can happen / No she won't be seen there / No she won't be seen / Because there's no one there ».

The Big Machine est un album féérique et coloré, mais qui laisse entrevoir une certaine amertume, à l'image de l'omniprésence du Diable dans les textes. Un univers qui devient visuel grâce à une jaquette en trois dimensions et que l'on pourra découvrir en concert à Genève le 1er Décembre ou au Casino de Paris début Janvier.

par Valérien

Que vous inspire la milonga ?

Un article sur le Tango

par Fritz

Si je vous demande de m'expliquer ce qu'est le tango pour vous, où iriez vous chercher vos références, vos souvenirs, votre ressenti ?

J'imagine certains penser à ce genre de musique qu'on passe dans les bals musettes, où la moyenne d'âge ne peut pas se situer en dessous de 70 ans, ceux-là ont tout simplement tort. Tout est dans la qualité de l'interprétation, et le style de musique ! L'accordéon et le bandonéon sont des instruments magnifiques, le tango en est une preuve.

D'autres, beaucoup plus familiarisés avec le genre penseront à la danse latine, sensuelle, à deux personnes, née d'un grand melting-pot en Argentine. Elle est cousine des salsas, sambas et autres cariocas ; ses rythmes ont des origines africaines ; les européens y ont aussi mis leur grain de sel... Comme le jazz, le tango est d'une grande richesse culturelle.

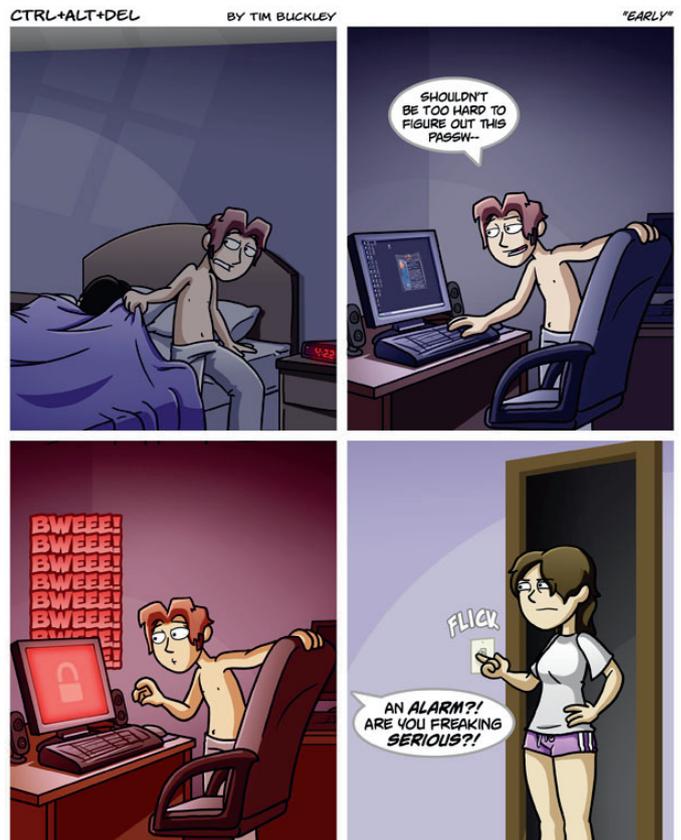
Les plus observateurs verront que le tango apparaît beaucoup dans les films qui se déroulent dans les années 30-40, époque où il était très à la mode, des bordels aux salons les plus chics. Je pense à *Por una cabeza* de Carlos Gardel, qui apparaît dans la liste de *Schindler*. Cela donne souvent l'image d'une bourgeoisie insouciant, décadente. Mais le tango c'est aussi pleurer un amour impossible, « un pensamiento

triste que se baila »... C'est là que *Le tango de Roxanne*, musique originale de *Moulin Rouge* est amusant dans le mélange de ces aspects. C'est un duo entre un argentin, qui chante les paroles de *Roxanne* (du groupe de rock The Police), dans une atmosphère plutôt glauque et pesante, et le personnage d'Ewan McGregor qui reprend aussi la mélodie d'un morceau, moins connu (un tango de Mariano Mores : *Tanguera*), pour chanter sa passion pour Nicole Kidman.

Mais ce qui m'intéresse le plus, c'est l'évolution musicale du tango. Le compositeur qui lui a apporté le plus d'innovations est Astor Piazzolla : *Lo que vendra* plutôt traditionnel, jusqu'à des œuvres très contemporaines comme *tango ballet* en passant par des consonances de Jazz comme pour *Oblivion*. Piazzolla est la référence en matière de tango, et son œuvre est d'une richesse rare. On peut aussi signaler le développement de l'electro-tango, avec en chef de file le groupe gotan project. A partir d'une boîte à rythmes, ils construisent un tango de très bon goût, que les danseurs apprécient. Je vous invite à écouter parmi d'autres *Santa Maria (del Buen Ayre)*. Un autre compositeur actuel, accordéoniste que j'aime beaucoup : Richard Galliano, avec par exemple *New-York tango* ou *Tangaria*.

Il y a des associations de tango sur Lyon, (tango de soie, par exemple) donc si vous voyez une affiche dans la rue, vous invitant à une milonga (un bal de tango), vous penserez à mon article et serez curieux de voir ce qu'il s'y passe (ou pas).

Pour compléter la track-list, d'autres standards de tango, dont vous pourrez trouver des milliers d'interprétations, à écouter d'urgence : *La cumparsita*, *Rodriguez* ; *Libertango*, *Escualo*, *Adios Nonino*, *Piazzolla*.



Coin cuisine : Kannelbullar

par Bêta-Gal (un peu)

En direct de la pause café suédoise (Fika, attention, c'est sacré !), voici une recette de petits gâteaux pour accompagner son café ou son thé. Ils sont super bons et ça serait dommage de ne pas y goûter. Pour la recette, Internet est mon ami, comme d'habitude, mais comme je n'ai pas de quoi cuisiner, je ne peux pas la tester. Mais bon, vous êtes des warriors, donc ce n'est pas un problème, vous n'allez pas vous arrêter pour un détail. Et comme vous êtes doués soit vous avez un four, soit vous avez assez le sens de la persuasion pour convaincre quelqu'un de vous prêter le sien (ou, idéalement, de convaincre le possesseur d'un four de faire la recette à votre place et de vous y faire goûter). C'est parti !

Pour 20 gros ou 40 petits :

Pour la pâte : 200g de beurre, 65dl de lait, 50g de levure fraîche (vous savez, celle en carré que vous pouvez trouver en supermarché je crois où chez le boulanger), 1,5 à 2 dl de sucre, 1 œuf, 900g de farine. On peut même rajouter un peu de cardamome mais pas trop.

Pour l'intérieur : 75g de beurre mou, 2 à 3 cas de cannelle (enfin, assez pour saupoudrer la pâte à volonté en fait), sucre éventuellement.

Glacage : l'œuf battu, du sucre perle (mais bon, si vous en trouvez pas, j'imagine que tout truc sucré ornemental sera sympathique aussi).



Faire fondre le beurre. Chauffer le lait à 40 degré Celsius (enfin...pour qu'il soit tiède) et mélanger le lait à la levure. Dans un saladier, mélanger le sucre, la farine, l'œuf, y ajouter le beurre puis le lait avec la levure. Laisser lever (environ 30 min, mais plus si il fait frais chez vous).

Une fois la pâte levée, l'étaler en rectangle, plus large que haut. C'est plus facile en séparant la pâte en 3

parts. La pâte ne doit pas être trop épaisse mais quand même pas trop fine...

Étaler du beurre mou sur la pâte, puis saupoudrer de cannelle puis de sucre (ou faire fondre le beurre et y mettre la cannelle, ça marche aussi).

Rouler la pâte, découper le saucisson en rondelles (environ 2 cm de large), poser les rondelles sur une plaque sur du papier sulfurisé. Aplatis légèrement les rondelles, les dorer à l'œuf et saupoudrer de sucre perle (ou d'autre chose, tant que ça passe au four). D'aucuns disent de ré-attendre une demi-heure. Je ne sais pas si c'est capital, mais bon, faites comme vous voulez. Mettre au four (225-250) jusqu'à ce que ce soit doré (entre 8 à 10 minutes a priori).

C'est parfait à manger à goûter avec un café ou un thé...

Et il y a même des photos ici sur comment faire si vous ne visualisez pas trop le truc : <http://amelysuede.unblog.fr/2007/10/05/kanelbullar-recept-recette-des-kanelbullar/>

Un peu de poésie dans ce monde cruel

« Je suis le tensoriel, le vieux, l'inconsommé
Le printemps d'Arabie à la tourbe abonnie
Ma simple étolle est molle et mon lynx consterné
Pose le stolen noué de la mélanémie »
Oulipo, El Desdonado.

par le rédac' chef qui ne sait plus
quoi faire
pour remplacer les articles de l'AS
marquants

Comme le suspense a déjà bien duré...

C'est nous qu'on a gagné les Inter'ENS Sportives !

Bravo à tous, et un grand merci à tous ceux qui ont participé, que ça soit sur le terrain, dans le public, ou en nous soutenant moralement depuis Lyon (ouais bon, là on y croit un peu moins quand même, mais c'est l'intention qui compte).

Et rendez-vous l'année prochaine pour des Inter'S encore plus beaucoup mieux, dans nos fabuleux locaux lyonnais !

par (presque) l'AS

qu'il est dur, le monde
aliénant du travail dans
sa constante monotonie



heureusement que le week-end
permet de s'adonner à des
loisirs qui font oublier tout ça

