

La Tartine



Journal des élèves de l'ENS de Lyon (qui aime Mog) — n°171 — lundi 11 janvier 2010

Édito

un sapin d'Épiphanie

Et un édit, un !!! Mon premier qui plus est. Pas mal de pages cette semaine (eh oui il y en a qui font bien leur boulot et qui ne sortent pas de Tartine de 2 pages, le rédacteur en chef de la précédente Tartine n'est évidemment pas visé ici).

La neige est là, ce sont les vacances (du moins pour les M1IF), les poissons volent et les oiseaux bullent (à moins que ce ne soit l'inverse) et vous tenez entre vos mains la Tartine, que demander de plus ? La réussite des partiels me souffle-t'on, oui en effet bonne chance aux L3 durant cette douloureuse semaine.

Sinon, les réservations de place pour le gala du 5 février commencent aujourd'hui, venez vite prendre les places, le prix est de 25 euros. Une très belle soirée vous attend, il serait dommage de ne pas en profiter.

Bon je crois que c'est bouclé, plus qu'à aller dormir, et il est déjà 4 h 30... J'espère en tout cas que vous aurez autant de plaisir à lire cette Tartine que j'en ai eu à la faire. À plus et bonne lecture.

Rédacteur en chef : un sapin d'Épiphanie
Rédacteurs :
Sam, Maxime, Antoine D., Oliv', l'ancien BdE, Tigrou, un rageux

Envoyez vos articles avant le samedi à
tartine@ens-lyon.fr

L'orchestre a besoin de toi ! par sam

Après le concert du mois de décembre au Grand Temple de Lyon, un nouveau semestre commence avec un nouveau programme très intéressant. Ce semestre, nous jouerons une oeuvre originale écrite par un de nos thésards, intitulée *Les Larmes de Boabdil* (oeuvre très intéressante à travailler et à écouter bien sûr), ainsi que la première symphonie de Méhul. Les concerts auront lieu à la fin du mois de mars, permettant à tous ceux qui ont des stages de venir passer un bon moment avec l'orchestre, tant comme instrumentistes que comme spectateurs. Nous organisons aussi un week-end de répétitions, donnant l'occasion de bien s'amuser, le 6 et 7 mars.

Venez passer d'agréables soirées lors de la répétition hebdomadaire de l'orchestre lundi soir à partir de 20 h 15 en salle des thèses.

La vie associative des L3 par un rageux

Bon c'est à mon tour de faire le rageux (d'où mon pseudonyme d'ailleurs). En fait, je veux parler de la motivation des L3. En effet, à part quelques personnes récurrentes (les membres du BdE en général), on ne peut pas dire que l'on voie beaucoup de L3 participer à la vie associative. Il suffit de voir les clubs, combien sont menés par des L3 autres que des membres du BdE ? Pas beaucoup. Il y a même certains étudiants qui sont à la tête, ou tout du moins dans le bureau restreint, de plusieurs clubs, il suffit de voir le rédacteur en chef principal de la Tartine ou encore le président du gala. Bref, nous avons la chance de disposer d'une école riche en vie associative, ne la laissons pas dépérir, venez donc nous rejoindre chers L3, c'est à vous de continuer ce que d'autres ont créé avant vous.

Programme

LUNDI

- Répét' Orchestre 20 h 15 en salle des thèses.

- Début des partiels pour les L3.

- Début des ventes des places pour le gala.

MARDI

- Continuation des partiels.

- Venez vite prendre des places pour le gala !

MERCREDI

- Patrick nous quitte pour la suède.

- Les L3 se disent qu'ils n'auront pas leur année.

- Il reste encore des places pour le gala !

JEUDI

- On est à ras les pâquerettes à cause des partiels.

- Il paraît que le gala c'est la plus chouette soirée de l'année.

VENDREDI

- Plus qu'un jour de partiels, cool !

- Allez hop on va chercher sa place.

- 20 h 30 : début de la nuit du cinéma new-yorkais aux Alizés.

Manhattan de Woody Allen, *Taxi Driver* de Martin Scorsese, *La nuit nous appartient* de James Gray et *La famille Tenenbaum* de Wes Anderson. Fin à 5 h.

SAMEDI

- Enfin en week-end, nuit en boîte pour fêter ça.

DIMANCHE

- P**** de réveil qu'on a oublié d'éteindre alors que les partiels sont finis...

À propos de l'ENS... par Maxime

Je me permets d'écrire ce petit article pour soulever deux points épineux concernant notre école, et même concernant bien plus que les élèves de cette école.

Tout d'abord, parlons un peu de la masterisation. Pour ceux qui ne le savent pas, cette réforme est sortie l'année dernière, et a été un des éléments déclencheurs de la grève historique de 3 mois des enseignants-chercheurs et des étudiants, grève à laquelle l'ENS de Lyon a participé.

Cette réforme, en quelques mots, a pour conséquence d'imposer aux candidats du CAPES l'obligation de valider un master 2 « enseignement », délié de la discipline que l'étudiant veut enseigner, pour pouvoir présenter le CAPES. Ceux qui n'auront pas eu le concours seront « reçu-collés » et pourront devenir vacataires (donc sans statut) dans les établissements, en étant directement recrutés par les proviseurs. En gros, ces profs seront soumis au bon vouloir des proviseurs, et à une grande précarité (pas de limite d'heures de cours, pas de grille de salaire, pas de sécurité de l'emploi, possibilité d'être affecté sur plusieurs bahuts...). De plus, la réforme supprime l'année de fonctionnaire stagiaire à l'IUFM, et met à la place des stages (perte nette de 15000€ au niveau du salaire), pendant l'année de préparation du concours.

En ce qui concerne l'agrégation, il faut maintenant un master 2 pour la passer. Il y aurait donc deux concours d'enseignement niveau bac +5, ce qui est absurde. Plus concrètement, lors du CA du lundi 30 novembre de LSH, Olivier Faron et Tristan Lecoq (président du CA) ont affirmé, à court-moyen terme (disons une toute petite poignée d'années), que "la mort de l'agrégation" était quasiment entérinée. Ceci n'est ni une supposition, ni une extrapolation, ce sont deux hauts fonctionnaires très proche du ministère qui l'ont annoncé.

Concrètement l'ENS Cachan va fermer une bonne partie de ses prépas AGREG l'année prochaine, et va sans doute ne pas les rouvrir, d'après le directeur de l'ENS Cachan. Ce qui laisse présager un sombre avenir pour les prépas AGREG des autres ENS. Concrètement toujours, cela veut dire que les promos actuelles de M1, et encore plus de L3 (et je ne parle pas des promos suivantes), ont une probabilité non négligeable de ne pas pouvoir préparer et passer l'Agreg dans les ENS, ou ailleurs.

Est-ce une fatalité ? Pas du tout. Malgré l'assurance du ministère, celui-ci est très isolé. En effet, pour la première fois depuis 18 mois, l'ensemble des syndicats de profs se sont prononcé pour le retrait de la masterisation, même l'UNEF se prononce pour le retrait ! Le syndicat FO a déposé plus de 5000 signatures au ministère pour le retrait de la réforme. Des centaines d'AG dans les lycées, les collègues et les IUFM se sont prononcé pour le retrait de la réforme. Donc oui, tout reste possible, et la masterisation peut être retirée !

Nous ne pouvons rester insensibles à tout cela ! Une campagne nationale de signature pour le retrait de la masterisation a été lancée, je vous invite à y prendre part.

Second problème, la fusion des deux écoles. Bien loin de moi l'idée de m'y opposer sur le principe, être dans la même école que nos amis littéraires est plutôt une idée agréable. Pour autant, comment cette fusion se met-elle en place ?

Un décret a été rédigé par le gouvernement. Depuis de longs mois, les organisations syndicales s'y opposent. En effet, ce décret ne garantit pas grand-chose. Par exemple, tous les personnels de LSH sont actuellement fonctionnaires, ce ne sera plus une obligation pour la

nouvelle école. Des postes vont donc être supprimés. Par exemple, il y a sur les deux écoles 3 postes pour s'occuper des activités sportives. Dans la nouvelle école, il n'y en aura plus que deux, une personne va donc être invitée à démissionner. On pourrait parler aussi de beaucoup d'autres points, notamment l'idée d'un seul secrétariat pour l'ensemble des 13 départements de la nouvelle école.

Un autre problème de taille est l'absence de spécification du statut des élèves. La FSU (syndicat majoritaire chez les profs) s'est à de nombreuses reprises prononcé pour un rajout dans le projet de décret pour préciser le statut de fonctionnaire-stagiaire des élèves. La ministre n'a pas donné suite à cette demande. La réponse a été que : le statut doit être transformé, c'est plus simple avec un tel projet de décret.

Je n'ai pas la prétention d'aborder tous les problèmes posés par la fusion, les élus au CA pourront apporter d'ailleurs d'autres éléments pour compléter.

Face à tout cela, ne serait-il pas légitime de demander le retrait de ce projet de décret ? En effet, je pense que personne ne peut avoir d'illusion sur la pérennité des ENS en tant qu'institution formant les futurs enseignants et chercheurs de l'éducation nationale si le lien avec l'éducation nationale, que sont le statut des élèves et la prépa agreg, est supprimé. De plus, la précarisation des personnels est tout bonnement inacceptable.

Ces problèmes ne sont pas minces et méritent une discussion approfondie. Donc discutons-en entre nous, et organisons-nous ensemble sur ces problèmes pour la défense de nos droits !

Maxime, militant du groupe AJR des ENS de Lyon.

De l'art d'organiser des compétitions internationales entre deux conflits éthno-politiques

par Antoine D.

La coupe d'Afrique des nations de football (CAN), événement majeur du continent Africain a débuté dimanche par le match Angola (pays organisateur) - Mali. C'est pourtant dans un contexte particulier que cette compétition risque de se dérouler.

En effet, l'équipe du Togo, en stage dans la ville de Pointe - Noire (Congo Brazaville) a décidé vendredi dernier de rejoindre Cabinda, lieu de la compétition situé dans une bande de terre enclavée entre la République démocratique du Congo (RDC) et le Congo-Brazzaville. Cette zone est secouée par des attentats du aux séparatistes depuis l'indépendance de l'Angola en 1975. Alors que les bus allaient franchir la frontière, les membres du Flec (Front de Libération de l'Etat de Cabinda) ont attaqué les deux bus de la sélection togolaise.

Le bilan actuel est de deux morts : l'entraîneur adjoint, et l'attaché de presse. Le chauffeur du bus annoncé mort vendredi soir serait en fait en soin intensif. Le gardien remplaçant Kodjovi Obilale qui évolue dans un club français est dans un état critique ; il a été opéré samedi à Johannesburg (Afrique du sud), bien que lui aussi annoncé mort samedi (il est très difficile d'obtenir des informations fiables). Les autres joueurs sont évidemment sous le choc et n'aspiraient qu'à une seule chose : rentrer chez eux et tenter d'oublier cet épisode. La situation ne risque certainement pas de s'améliorer, car le Flec a non seulement revendiqué ce bain de sang, mais il a en plus annoncé que « c'était le premier épisode d'une série d'actions ». Depuis 2006, les autorités angolaises assurent que l'enclave de Cabinda est pacifiée suite à la signature d'un accord de paix avec un des responsables du Flec, mais ce dernier a toujours nié

cet accord et continué de revendiquer des attaques. Dans ce contexte, la compétition peut-elle continuer ? La sélection togolaise s'est retirée dès samedi de la compétition puis les joueurs ont décidé dans la nuit de samedi à dimanche de revenir sur leurs décisions. Coup de théâtre, dimanche, le premier ministre du Togo demande à son équipe de rentrer à la maison. Les Eperviers se sont finalement pliés à la volonté du gouvernement du Togo et se sont retirés de la Coupe d'Afrique des Nations 2010. La CAN, elle, continuera, car la CAF (Confédération Africaine de Football) ira au bout de son idée : organiser une compétition internationale majeure dans l'un des principaux pays pétroliers d'Afrique (tiens donc...), ce même pays qui est en proie à des batailles politiques et des guerres civiles depuis les années 1930. Des commémorations il y en aura : des minutes de silence (qui ne durent réellement qu'entre 25 et 35 secondes) dans les stades, des « condamnations fermes de ces attentats et la volonté que l'Angola applique des sanction exemplaires à l'encontre de ces terroristes » de la part de la sacro sainte « communauté internationale ». Bref beaucoup de cérémonial et de phrases préconçues pour la triste circonstance mais bien peu d'actions concrètes (mais bien moins comique que Jacques Attali et Christophe Dechavanne, deux grands spécialistes mondiaux du football qui voulaient mettre en place une pétition pour faire rejouer France - Eire !). La seule chose qui pourrait arrêter la compétition est la même chose qui a permis à l'Angola de l'organiser : l'argent. En effet, il est possible que les clubs, anglais notamment, décident le rapatriement de leur poulains (par exemple, Manchester city n'a guère envie de voir Emmanuel Adebayor, acheté cet été à Arsenal pour la modique somme de 25 000 000 € (soit le quart du budget de l'ENS) rentrer les deux pieds devant).

Ces événements dramatiques posent la question de l'attribution de grandes compétitions à des pays émergents : Peut-on confier l'EURO 2012 de football au tandem Ukraine - Pologne alors que les stades ne seront même pas finis et que les routes sont dans un état calamiteux ? Peut-on confier la coupe du monde 2014 au Brésil, mais surtout les Jeux Olympiques de 2016 à Rio de Janeiro, où dans les rues de la ville (loin du sable blanc de Copacabana), la loi autorise le soir les voitures à griller les feux rouges car il est moins dangereux de se faire percuter par une autre voiture que d'attendre à un feu rouge une éventuelle embuscade ?

NDLR : Les informations étant très fluctuantes, il est possible que la situation évolue depuis la rédaction de cet article.



Du ski à la rez' par Oliv'

Comme tout le monde a pu le remarquer, la semaine dernière a été riche en neige ! Qu'est-ce qui pourrait alors nous empêcher d'aller au ski ? Bon ok, je vous l'accorde, les partiels (encore que Loulou et moi y sommes allés quand même) . Alors vendredi, vers 22h, quelques habitants de la D10 ont eu une idée aussi lumineuse que saugrenue : élaborer une piste de ski sur le balcon !

Les mains et les cerveaux experts de Fred, Alex, Antoine, Agnès, Loulou et moi-même se sont donc affairés à monter des centaines de kilos de neige sur le balcon et à damer cette dernière. Une méthode fort ingénieuse a été mise au point pour l'ascension de la neige : des

sacs Casino remplis par les malchanceux sur la pelouse accrochés à un balai et soulevés par les chanceux restés sur le balcon. Le damage a également été fait à l'aide du balai et avec nos pieds.

Concernant la piste elle même, elle s'étend de la D12 à la D14, sur environ 20 mètres. Une rampe d'accélération (incluant des pousseurs, merci à Antoine et Fred) a été façonnée ainsi qu'un snowpark (en fait une bosse au milieu de la piste). De savants calculs ont été menés, afin de trouver un équilibre entre la vitesse au niveau de la bosse et la hauteur du plafond.

De magnifiques sauts ont été réalisés (cf photo), ainsi qu'une jolie gamelle ! Viendez tous essayer

l'unique piste de ski de l'ENS de Lyon avant le dégel ! Forfait gratuit. Possibilité de tarifs étudiants.



Comment rendre le logo de l'ENS moins moche ?

par Antoine D.



Quand on voit le logo de cette nouvelle école trop laid, on se dit qu'on ne peut pas le laisser comme ça ! Voilà comment en trois coups de Paint on peut arranger un peu ce logo. Car je suis désolé un logo doit être lisible et non une œuvre d'art abstrait !



Fédération des associations

par l'ancien BdE

Nous vous avons déjà parlé des différentes réunions qui ont ponctuées l'année précédente au sujet de la fusion de la vie associative des deux écoles. Le futur BDE en est par exemple le résultat...

Un autre résultat possible est la création de ce que nous appelons la Fédération des Associations. Regroupant les principales assocés de la future ENS de Lyon, cette assoce (et oui, ça sera une belle mise en abîme d'associations...) permettra, grâce à quelques réunions, la mise en place d'un

calendrier des évènements, une meilleure gestion des salles et un échange de matériels et d'idées en vue d'évènements croisés (InterQ, Interdeps...).

Son rôle sera aussi d'établir un lien entre l'administration de l'ENS, et plus précisément le pôle Culture et Vie Etudiante, avec les acteurs principaux de cette vie étudiante que sont les associations sans devoir passer par tout le monde.

En bref, devant le nombre d'associations qui existeront dans l'ENS de Lyon, cette fédération aura pour principal but une

facilitation de la communication.

Elle n'en est qu'à ses fondations et attend d'être mis en place... Des réunions vont être faites spécialement pour elle ! Si tu es intéressé, inscris toi sur Nouvelle ENS, les dates/lieux de ces réunions seront transmis via cette liste.

Chronique SF

par Guy l'Eclair

Ted Chiang

L'auteur était presque parfait

Une petite chronique cette fois-ci sur un auteur que personne ici ne connaît, mais justement, c'est pour vous le faire découvrir.

Ted Chiang, c'est ce qu'on appellerait un « auteur de qualité ». Ses œuvres sont très rares, et pourtant c'est un des meilleurs auteurs contemporains. Et c'est un informaticien ! Non, ne partez pas, il est excellent dans l'art de raconter des histoires, et présente dans ses textes des idées et des concepts d'une grande sagesse et intelligence.

Figurez-vous que ce monsieur n'a publié que onze nouvelles, et récemment un roman. C'est tout ! Comme quoi, pas besoin de beaucoup écrire pour être un grand auteur. Et combien de prix prestigieux (Hugo, Nebula et Locus Awards, les trois plus grandes récompenses d'un auteur de science-fiction) a-t-il remporté ? Eh bien, quatre Nebula, trois Hugo et trois Locus. Ah ouais, quand même. La moitié d'Asimov en vingt fois moins de prose, autant qu'Orson Scott Card en cent fois moins de prose. Il ira loin, ce petit.

Etant donnée la nature de son oeuvre, il est plutôt difficile de se procurer ses textes, je l'avoue. Il y a les anthologies, bien sûr - c'est comme ça que je l'ai découvert. Mais heureusement les éditeurs ont pensé à vous, et ont sorti "Story of Your Life and Others", son anthologie de nouvelles (ie l'oeuvre complète ! ou presque)... et qui a été traduite en France il y a peu ! Ca s'appelle "La tour de Babylone" (une autre de ses nouvelles), et c'est chez Denoël/Lunes d'Encres ; mais vous le verrez très bientôt en librairie car il sort en janvier 2010 en poche chez Folio SF... Que du bonheur donc !

Mais peut-être faudrait-il que je vous parle de l'auteur. Chiang écrit des nouvelles très variées : rencontre avec les aliens (Story of Your Life), voyage dans le temps à la sauce mille et une nuits (The Merchant and the Alchemist's Gate), technothriller pur jus (Understand)? Et surtout, chacune de ses nouvelles présente des idées brillantes, des concepts inédits, une façon nouvelle de considérer le problème. Chiang est un auteur qui prend une idée et la défile avec méthode, et va au bout de sa logique et de ce qu'elle implique

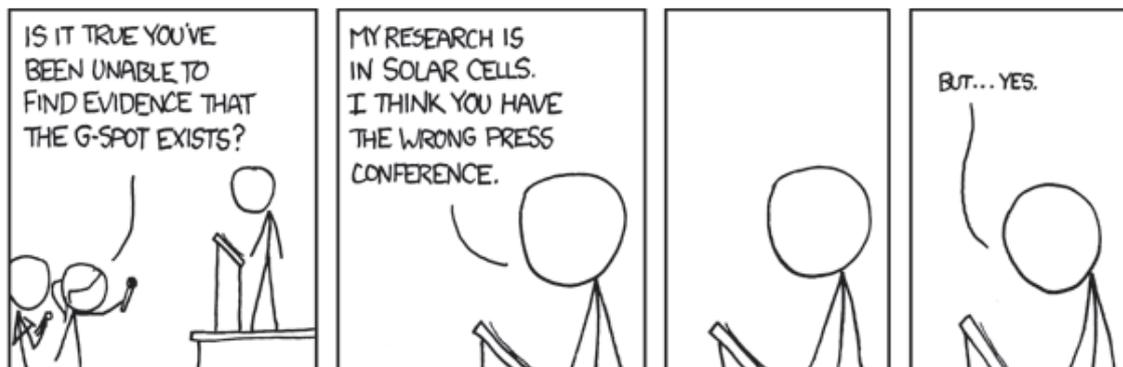
pour tous les personnages : au final, c'est simplement éblouissant. Certains passages peuvent peut-être paraître abscons, mais il y a bien pire en hard science ; dans l'ensemble ça reste très lisible et bien écrit. En plus, il a un don pour semer les détails et dévoiler progressivement son idée, si bien qu'à la fin de la nouvelle on voit tout se boucler de façon logique et très belle. Un petit exemple pour illustrer tout cela : "Story of your Life" présente une rencontre avec des aliens ayant une logique très différente de la nôtre (et une brillante description de cette logique !), et montre comment une des interprètes qui communique avec ces aliens découvre un autre mode de pensée, qu'elle épouse partiellement, avec d'immenses conséquences sur sa vie? Je ne vous en dis pas plus, mais c'est époustouflant !

Bref, vous ne connaissiez pas Chiang il y a quelques minutes, et maintenant je parie que lorsque vous verrez le livre de poche à la FNAC dans quelques mois, vous penserez à vous laisser tenter. Je vous recommande d'y jeter un grand coup d'oeil en tout cas !

XKCD par Randall Murroe

A STUDY PUBLISHED IN THE JOURNAL OF SEXUAL MEDICINE SUGGESTS THAT THE G-SPOT MAY NOT ACTUALLY EXIST.

WE GO LIVE TO THE RESEARCHERS' PRESS CONFERENCE:



BASH-XKCD

par Randall Murroe

<Randall> I was getting a smoothie at the borders cafe in Burlington Vt, and to look up my membership card they asked for my email. I said "randall@xkcd.com" and they looked me up. when giving me my drink, the other barista said "xkcd, like the webcomic?" "yeah" "cool!" "thanks" "i didn't know they offered email."

Terry Pratchett, un auteur pour geeks ? par Tigrou

La plupart d'entre vous connaissent sans doute, au moins de nom, l'auteur qu'est Terry Pratchett. Soit que vous connaissiez ses livres par vous-même, ou que vous connaissez quelqu'un qui connaît (et de par votre cursus, vous avez un pourcentage croissant de chances de croiser une telle personne). Ceux d'entre vous qui ont fait le Geek test en français ou en anglais pour s'amuser ou se rassurer [1] savent que les livres de Pratchett font partie intégrante de ce que l'on pourrait appeler la « culture geek ». C'est indéniable.

Qu'un certain nombre de geeks apprécient cet auteur, soit, pourquoi pas. Néanmoins, ce qui attire mon attention et pique ma curiosité, c'est que l'auteur n'est pas si connu que ça en France, hormis le cercle des amateurs de SF et Fantasy (qui ne sont pas tous des geeks, ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit). Et là où c'est encore plus bizarre, c'est qu'une tentative de description à d'autres personnes, incluant les termes « auteur anglais », « humour », « parodie », « fun », « thèmes très divers » se conclue par « c'est encore un de tes trucs de de geek ». Et par l'évidence que Pratchett ne figurerait pas sur la liste de leurs auteurs à tester. Outre [1], c'est vraiment dommage de classer ainsi,

arbitrairement un livre parce que certaines personnes aux goûts donnés l'apprécient, et sur des préjugés (berk, il est geek !).

Pourtant, je pourrais citer un certain nombre de personnes qui sont aux antipodes de quelque caractéristique potentiellement geek et qui prennent beaucoup de plaisir à lire ces bouquins. Des exemples isolés ? Je ne pense pas. Si l'on s'intéresse à divers sondages en Angleterre (mais aussi aux États Unis), Terry Pratchett revient régulièrement parmi les auteurs préférés des Anglais, plusieurs de ses livres sont dans le top 100 et top 200 du classement de la BBC, aux cotés de Roald Dahl, Dickens, Orwell, Steinbeck [2]. En outre, Pratchett a été décoré par la reine d'Angleterre début 2009 et j'avoue avoir extrêmement de mal à imaginer la reine d'Angleterre décorant un obscur auteur, lu par une étrange (et encore plus obscure) minorité, de l'Ordre de l'Empire britannique pour services rendus à la littérature...

Si l'on cherche les raisons d'un tel engouement outre-Manche (que cette phrase est consensuelle, j'ai presque honte), c'est peut être que les livres de Pratchett, loin d'être les esclaves d'un genre (la Fantasy, au hasard), ont utilisé le support d'un univers

magique, miroir du notre pour parler de notre monde, pointer ses incohérences, nous en faire rire, le parodier tout : des pièces de Shakespeare, au cinéma, en passant par la religion, la guerre, la mort, la science, les romans policiers et même la Fantasy elle-même. Point n'est besoin de connaître les références geeks pour comprendre. En revanche, une connaissance de la littérature classique anglaise et/ou de culture générale seront grandement appréciées pour saisir et apprécier certains détails (mais que les ignorants de Shakespeare se rassurent, ça n'empêche pas d'apprécier le reste).

Bref, je comprends aisément la reconnaissance dont bénéficie l'auteur outre-Manche, et je continue à m'interroger sur les raisons de sa faible diffusion en France et sa classification, à tort comme auteur pour geeks. Que tout le monde n'apprécie pas son style, personnel et vivant est compréhensible, mais pour le savoir il faut au moins essayer au lieu de dire « c'est un truc de geek ».

[1] « Mais je suis pas geek, bordel » JJ(DMI)©

[2] Voir Wikipedia en Anglais pour les précisions

Réactions sur la Tartine 170

« Il est trop dur ce sudoku, j'y arrive pas... »
— L. ♀ (DSM)

« C'est quoi cette Tartine de merde ??? »
— D. ♀ (DSVT)

« Je suis sûr que tu l'as faite pour être le rédac' chef de la première Tartine de l'ENS de Lyon ! »
— M. ♂ (DSM)

« Hé, c'est quoi ce papier ? Les salauds, ils ont imprimé une Tartine qui coûte le double du prix habituel ! »
— Ronron