

# la Tartine



Journal des élèves de l'ENS Lyon, qui dépose du slip — n°178 — lundi 1 mars 2010

## Edito

par un Sapin

La semaine de rentrée (du moins pour beaucoup) s'est finalement bien passée. Nous n'avons pas eu d'incendie à l'ENS causé par nos chimistes, malgré une alarme retentissante. Heureusement, les mouches tsétsé à 7 pattes à sang chaud n'ont pas encore envahi notre chère école malgré les dangereuses manipulations qu'ont pu faire les bios et les biottes cette semaine. Les Informaticiens peinent encore à programmer Skynet, les géologues n'ont toujours pas inclus un tremblement de terre dans leur protocole de TP et les physiciens ne se sont pas décidés à irradier notre lieu de vie. Bon il reste les matheux, mais à part provoquer une pénurie mondiale de café, je vois mal comment ils pourraient causer une catastrophe. Finalement, on peut dire que les cartésiens sont chanceux, ils ne risquent pas de mourir à tout moment.

Au programme de cette semaine, le club geek est de retour. On nous parle aussi de musique, l'article est écrit par un revenant de l'ENS. Ensuite un appel est fait pour monter une équipe d'improvisation. La résistance pour le logo de l'ENS continue. Nous avons le droit à un coup de gueule contre les oscars, qui n'est pas une ronronnerie pour une fois. Et pour finir, une petite présentation de sites internet.

Rédacteur en chef : Un Sapin

Rédacteurs :

Caveman, Le club geek, P.Starck, Science, un Sapin polie

Envoyez vos articles avant le samedi à

[tartine@ens-lyon.fr](mailto:tartine@ens-lyon.fr)

## Le club geek va revenir

par le club geek

Je pense que vous connaissez tous VLC, c'est un logiciel qui permet de lire de la vidéo et de la musique aussi bien sous windows que mac ou linux. Ce logiciel est un peu devenu une référence de nos jours. Ce que vous ne savez peut être pas, c'est que ce logiciel a été créé à la base par des étudiants de l'école centrale de Paris, d'ailleurs, il est toujours dirigé par des élèves de secondes années ou plus. Vlc n'est toutefois que la partie visible de l'iceberg, en effet ces étudiants ont aussi écrits divers bouts de programme à côté afin d'améliorer leur logiciel phare tel que des codecs par exemple, qui sont maintenant repris par d'autres logiciels. Pour résumer, ces centraliens ont réussi à former une grande communauté mondiale autour de ce logiciel qui est maintenant un programme incontournable dans la logithèque de beaucoup de personnes.

Bref pourquoi en venir là ? Tout simplement parce que le club geek a pour projet de faire de même. En effet nous voulons pouvoir à partir de septembre commencer le développement d'un logiciel en espérant qu'il s'imposera dans son domaine, ou tout du moins qu'il aura une part de marché significative. Cela ne se fera pas en un jour, pour info le développement de vlc a commencé en 1996 et la première version est sortie en 2001. Ce projet sera ouvert à tout contributeurs, extérieurs ou internes à l'ENS mais aura pour but de rester tout de même dans les mains de l'école. Ce n'est pas la première fois que l'école développe un programme, en effet un logiciel du nom de liquidsoap a déjà été lancé il y a quelques années, et il est assez connu dans son domaine.

Maintenant pourquoi cet article ? Tout simplement parce que l'on a besoin de vous. En effet il nous faut une idée de logiciel qui touche le plus de monde possible. Si vous trouvez qu'il manque un certain logiciel, ou que ceux proposés ont de graves lacunes, n'hésitez pas à envoyer un mail à [julien.delaborde@laFinHabituelle](mailto:julien.delaborde@laFinHabituelle).

## Programme

### LUNDI

- Projection à 20h de Fahrenheit 451 en amphi bio

### MARDI

- Jill-Jënn est de retour et fête son anniversaire

### MERCREDI

- Triple anniversaire de Mathieu Added, Vincent Mineo Kleiner et de Grand-Mère

### JEUDI

- Carnaval de EnPlastik en festive à partir de 22h. Venez tous masqués

### VENDREDI

- Le logo des Zink a encore disparu de leur site web (ou pas)

### SAMEDI

- Au jour de Sainte-Colette, commence à chanter l'alouette

### DIMANCHE

- Les bios et biottes se préparent pour de dures semaines

### Penser à

- acheter des lardons  
- éviter de perdre encore des affaires un peu partout  
- ne pas oublier ce que je ne dois pas oublier

## Everything remains as it never was

par Caveman

Attention jeunes gens, Caveman est de retour sur l'ENS (et dans la Tartine) après plus d'une longue année d'absence. Bon, les plus nouveaux d'entre vous ne me connaissent pas mais je ne vais pas passer un article à me présenter, sachez juste que je suis un ancien rédac'chef de la Tartine. Ah qu'il est bon de reprendre l'encre et la plume (ou plutôt l'ocre et les doigts pour moi). Trêves de plaisanterie, j'aimerais partager avec vous la critique du dernier album d'un groupe de musique que j'apprécie tout particulièrement : Eluveitie.

Eluveitie est un groupe de métal folklorique suisse, un des groupes référence du genre. C'est, d'après moi, l'un des groupes les plus complets dans ce domaine. Ils mélangent habilement la musique métal avec des sonorités folk et les instruments qui vont avec : violon, vielle à roue, cornemuse, flûtes, mandoline, etc... Les thèmes abordés par ce groupe dans leurs compositions sont principalement liés à la Gaule, à ses coutumes, ses mythes, ses légendes, son histoire ainsi qu'aux grands hommes qui l'ont faite. Eluveitie se démarque de la plupart des groupes du genre par

la démarche qu'ils empruntent dans l'écriture de leurs chansons. En effet, ils se documentent énormément pour choisir leurs thèmes et écrire leurs paroles, ils travaillent avec des universitaires suisses spécialistes de cette période de l'histoire. Ils essaient de faire passer, à travers leurs textes, une vision du monde Gaulois autre que celle transmise par Jules César. Il leur arrive même de chanter en Gaulois helvète.

Leur précédent album "Evocation I : The Arcane Dominion" était d'ailleurs composé en grande majorité de textes originaux (en Gaulois helvète) retrouvés sur des pierres, des plaques de cuivre, des poteries, etc... retrouvées dans des sites archéologiques principalement en Suisse. Cet album a marqué une rupture dans l'oeuvre de ce groupe puisqu'il s'agissait d'un album purement folk acoustique sans aucun apport électronique issu de la musique métal.

Après cet aparthé acoustique, Eluveitie revient avec un nouvel album : "Everything remains as it never was". Ce dernier est à la fois plus métal et plus folk que leurs précédents albums à sonorité métal. Il s'inscrit parfaitement dans la continuité de leur album "Slania"

(qui, pour moi, marque à la fois l'arrivée à maturité du groupe au niveau musical et l'apogée musicale du genre).

Ce qui a inspiré les textes de ce nouvel album est la différence qu'il y a souvent entre la réalité historique telle qu'elle a réellement été et telle qu'elle nous parvient. C'est tout du moins ce qu'explique Chrigel Glanzmann (le chanteur du groupe). Pour n'en citer que quelques unes, la chanson "Kingdom come undone" est inspiré d'un discours tel qu'aurait pu être par Vercingétorix pour unifier les tribues gauloises, la chanson "Quoth the raven" traite de la vision que les Gaulois avaient de l'autre-monde (un corbeau est sensé emporter l'âme du défunt vers l'autre monde),... Et, la chanson que je préfère dans cet album, chansons qui devrait plaire à tous les Lyonnais, "Lugdûnon" est un morceau qui raconte l'histoire de la création légendaire de notre belle ville de Lyon à l'époque Gauloise.

Enfin, pour tous ceux que ça intéresse, Eluveitie sera en concert à Villeurbanne au CCO début mars pour le Pagan Fest.

## Je crie ton nom, Résistance.

par P.Stark

Pour ceux qui ont une bonne mémoire ou un accès aux archives de la Tartine sous la main, j'avais, à deux reprises déjà, dénoncé la totale absence de jugement des électeurs qui nous firent introniser ce logo infamant et aux courbes vaguement modernisantes. J'avais lancé un appel solennel à refuser son utilisation face à la tyrannie oppressante d'une administration insensible à tout bon sens esthétique. Aussi je voudrais saluer le courage et l'intégrité morale de M.M. (DSM) qui, en cette période de soutenance des projets informatiques, a eu l'audace de

décorer ses transparents du seul vrai logo qui sera jamais le notre :



Il va de soi que les auditeurs présents lors de son exposé se sont immédiatement levés et ont applaudi pendant plusieurs minutes en signe de soutien.

En espérant que cette initiative soit renouvelée.

par Zack Weiner et Phiip



# Formation d'une équipe d'impro pour les InterQ

par Hugo

**E**h ben alors, vous ne pensiez pas vous en tirer comme ça tout de même ? Vous comptiez aller aux InterQ à Cachan sans équipe d'impro ?? Qu'est-ce que ça veut dire, ça, c'est un scandale, on ne peut laisser les Cachanais gagner par forfait tout de même ! Il est donc plus que temps d'en

monter une ! Si vous êtes intéressés, contactez moi (hugo labrande arobase ce que vous savez), qu'on essaie de mettre en place quelques petits entraînements et former une équipe pour les InterQ ! (et vite, car elles approchent !) Quelques uns d'entre nous ont déjà l'expérience de l'impro, et il faudrait environ 8 joueurs pour former cette équipe ;

ces entraînements serviront à apprendre quelques règles, s'exercer sur des thèmes et s'entraîner à jouer ensemble, dans la joie et la bonne humeur !

N'hésitez plus, enrôlez-vous ! Et pour paraphraser ce cher général Patton : "I want you for the ENS Improvisational Team !"

En espérant vous voir nombreux !

## Le scandale des Oscars

par Science

**M**esdames, messieurs, c'est un scandale !! Car en effet, je vous le dit, les nominations aux Oscars ne sont qu'une farce sans nom...

Le Cinéma est en recul, oui, on ne sait plus apprécier les bonnes choses, et de toute façon, c'était mieux avant... En bon critique, je vais ici me plaindre de films sans les avoir vu, on est bien plus impartial de cette manière. Bon, d'accord, je triche un peu, j'en ai quand même vu quelques-uns.

Commençons par le plus affreux, l'Oscar du Meilleur film : comment comparer Avatar, superproduction creuse et moralisatrice, à *Inglourious Basterds*, figure de style à l'esthétisme indéniable et au jeu d'acteur magnifié ? Est-il même pertinent de faire figurer *Là-Haut* dans cette catégorie, aussi bon que ce film d'animation puisse être ? Pour ce qui est du Meilleur second rôle masculin, Matt Damon a beau transpirer et montrer ses muscles dans *Invictus*, il se traîne derrière un succulent Christoph Waltz, monstrueusement érudit ET intelligent –qui peut en dire autant de nos jours ?–

Mais LE scandale reste pour moi *Démineurs* : 9 nominations pour un film bien fait mais sans génie, à la morale plus que douteuse. Les acteurs sont quelconques et le film est plus une succession de saynètes qu'une entité bien définie.

Seule consolation d'une bien triste sélection, la catégorie Meilleure photographie me semble bien pourvue, et c'est tant mieux ! Pour moi, un film a avant tout une valeur esthétique, graphique, et un bon film doit aussi être un film beau. Or donc, je trouve qu'il était effectivement totalement justifié de nommer dans cette catégorie :

Avatar, parce que c'est du 3D, attention !

Harry Potter et le Prince de sang mêlé, pour moi le plus beau visuellement de la série.

*Démineurs*, à la rigueur, car certaines scènes sont en simili-caméra à l'épaule. Mesdames, messieurs, c'est un scandale !! Car en effet, je vous le dit, les nominations aux Oscars ne sont qu'une farce sans nom...

Le Cinéma est en recul, oui, on ne sait plus apprécier les bonnes choses, et de toute façon, c'était mieux avant... En bon critique, je

vais ici me plaindre de films sans les avoir vu, on est bien plus impartial de cette manière. Bon, d'accord, je triche un peu, j'en ai quand même vu quelques-uns.

Commençons par le plus affreux, l'Oscar du Meilleur film : comment comparer Avatar, superproduction creuse et moralisatrice, à *Inglourious Basterds*, figure de style à l'esthétisme indéniable et au jeu d'acteur magnifié ? Est-il même pertinent de faire figurer *Là-Haut* dans cette catégorie, aussi bon que ce film d'animation puisse être ? Pour ce qui est du Meilleur second rôle masculin, Matt Damon a beau transpirer et montrer ses muscles dans *Invictus*, il se traîne derrière un succulent Christoph Waltz, monstrueusement érudit ET intelligent –qui peut en dire autant de nos jours ?–

*Inglourious Basterds*, Tarantino, quand même !

*Le Ruban blanc*, film entièrement en noir et blanc.

Bon, voilà, j'ai bien râlé... J'espère qu'au moins, P.C. sera Meilleur second rôle féminin, ça me requinquera !



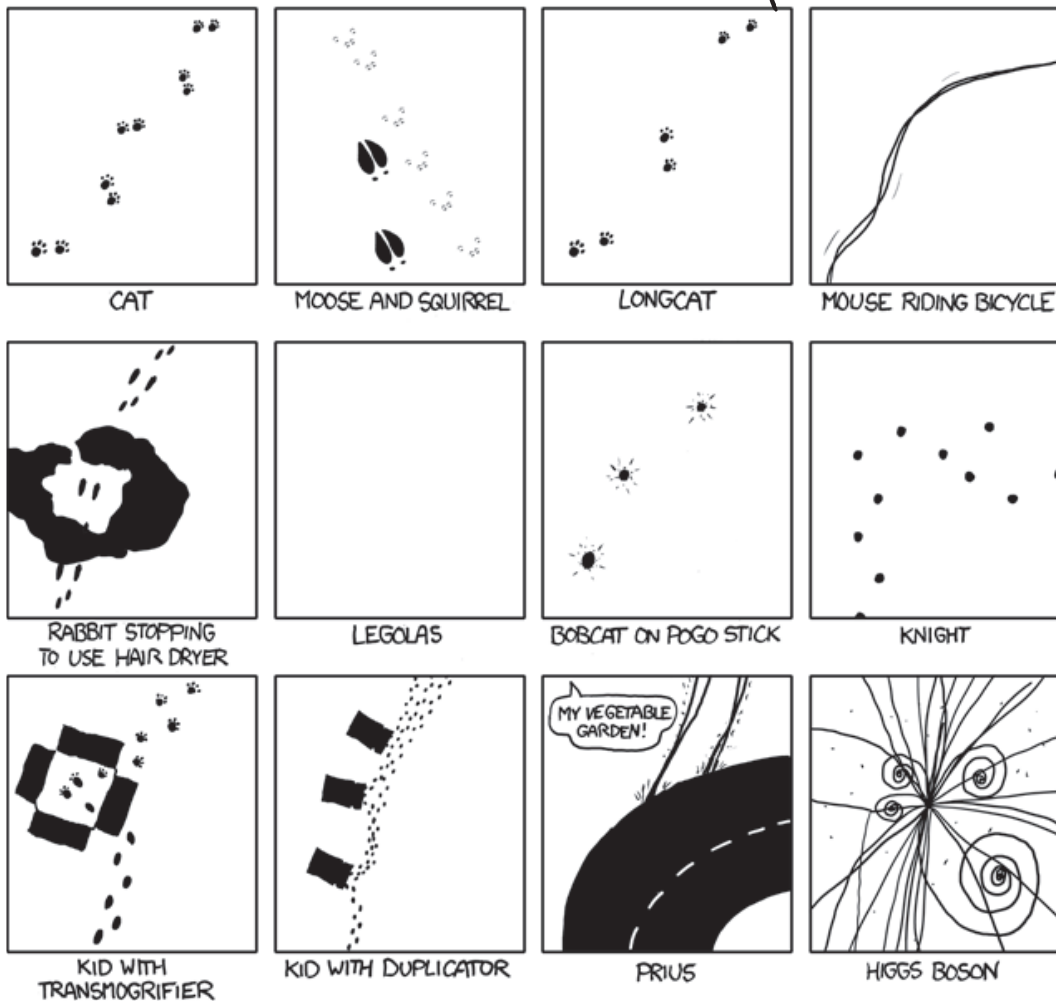



Depuis quelque temps, une série de sites webs, que j'appellerais les "bonjours" sont apparus sur le net. Leur concept est de mettre chaque jour une image selon le thème du site. On a pour l'instant le droit à 4 déclinaisons. Les 2 premières, qui sont plutôt destinées à un public averti sont <http://bonjourmadame.fr> pour les hommes, et <http://bonjourmonsieur.fr> pour les femmes. Ce sont les 2 sites de bases, ils possèdent un certain succès. Le troisième site est <http://bonjourlechat.fr>, où les créatures montrées sont plus moins mignonnes selon le jour. Enfin le dernier est plutôt humoristique, et surfe sur la vague des poneys avec <http://bonjourponey.fr>. Je ne dirais évidemment pas que ce site "roxe du poney de la mort qui tue".

- Un certain P.(exDMI) serait maintenant célibataire.
- La France est bien partie pour un grand chelem au rugby et c'est la classe !!
- Un certain L.(DMI) aurait chopé une fille.
- J.(DMI) et A.(DSVT) ont détruit l'humanité samedi soir à leur première tentative.
- Vendredi P.M.(DMI) est au Qatar et n'as toujours pas chopé.
- D.(DMI) n'a toujours pas trouvé de colocataires.
- J.(DMI) n'a pas dit d'annerie cette semaine.
- Régis est toujours un con.
- Samedi, P.M.(DMI) est bien arrivé au Japon et n'a toujours pas chopé.

## BACKYARD SNOW TRACKING GUIDE

par Randall





**trensistor**  
web radio

@ trensistor@hotmail.fr

SMATCH

**Mercredi sur [trensistor.ens-lyon.fr](http://trensistor.ens-lyon.fr) :**

Américains

Libertins

St Valentin

Lois

Micro-trottoir

Kenya