

Le Journal qui en rajoute une couche — n° 180 — lundi 15 Mars 2010

E. Coli

Mesdames et Messieurs, l'ENS a peur...

Oui, en cette période de doute pour l'humanité probablement dû aux élections régionales et à la prestation de l'équipe de France de football, notre chère et brave école n'est, malheureusement pas épargnée.

Vous ne voyez pas de quoi je parle ? Et bien c'est pour ça que cette semaine, la Tartine en remet une couche. Au programme : dégradations du fover fermeture de ce dernier, questions sur les conditions de formation et censure de dessins animés.

Heureusement les annonces du festival de printemps, du gala du club rock, les conseils shopping "so girly" d'une pombiatch, des infos sur l'annuaire des anciens élèves et même un pan de culture musicale supplémentaire sont là pour nous remonter le moral et nous montrer que finalement, tout ne va pas si mal.

D'ailleurs, pour citer un petit journal célèbre, le plus grand défaut de la semaine reste encore que quand c'est fini,... ça recommence!

Bonne lecture!

Rédacteur en chef : E. Coli

Rédacteurs : NicoG, Jeremie, L'équipe Festiveaux, pombiatch, Kiri, Caveman, les RFs et le BdE, Demoneyes, Jill-Jënn, le club Rock.

R.I.P (Remove tt Permanently)

Je n'arrive même pas à comprendre comment on peut penser à arracher les marteaux d'un piano. Certes, il était en mauvais état, et d'après un spécialiste il aurait fallu 1 000 € pour le rendre jouable, ce qui était hors de prix ; mais maintenant, à l'instar du piano en salle œcuménique, ce qui aurait pu être un instrument de plaisir est maintenant une épave encombrante (et qui risque de rester là longtemps vu que c'est lourd et que personne ne sait où le jeter). Bravo.

les RFs et le BdE

Jill-Jêrr

Dy Foyer

Le Foyer est un lieu de détente qui a pour vocation d'être autogéré, et par là même, toujours ouvert.

Cependant, depuis quelques temps, il y a une recrudescence des dégradations, volontaires ou non. Par dégradation, ce peut-être des objets cassés, tel le piano, ou encore le fait de ne pas ranger et laver le Foyer après une soirée.

La décision a donc été prise de fermer partiellement le Foyer, pour une durée de deux semaines dans un premier temps. Le Foyer restera ouvert toute la journée, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus ni RF, ni membre du BDE, qui le fermeront en partant.

Pour éviter que cela ne se reproduise, essayez de penser que ces dégradations pénalisent tout le monde et mettent en péril la vie de l'école.

bramme de la semaine

LUNDI

- 17h-19h salle F04, site René 00 h 30 : Fin Descartes: Conférence: Le nazisme : une eschatologie?

MARDI

- Surveillez vos tous.ens : la commande de fromage est peut - Départ pour les interQ être pour aujourd'hui!

MERCREDI

du club anime :

21 h 00 : Paprika 22 h 40 : Perfect Blue 00 h 10 : Eve no Jikan - Ep.2

JEUDI

- Foyer, 22h30 : Soirée Champ Libre.

VENDREDI

SAMEDI

- En ce week end d'interQ, l'école - Amphi Schrödinger, Projection risque d'être un peu morte... à moins que...

Associations des anciens élèves disognations

Vendredi a eu lieu l'AG de l'association des anciens élèves de l'ENS, peut-être y avez vous participé, peutêtre avez-vous charogné au buffet, mais connaissezvous les associations d'anciens qui permettent aux étudiants de garder le contact ? En voici deux :

L'association ÉNS-Lyon Point d'Orgue est ouverte à tous les élèves et anciens élèves (au sens large, auditeurs, normaliens, agrégatifs, thésards...) des écoles normales supérieures de Lyon et LSH. Elle a pour but de permettre à ses membres de garder le contact, entre autres par l'octroi d'une adresse mail à validité permanente, du style prenom.nom@enslyon.org (l'adresse fournie par l'école sera supprimée après votre passage), et par la tenue d'un annuaire. Pour plus d'infos, allez voir sur http://enslyon.org/association.php . Par ailleurs, jusqu'à l'année dernière, c'était cette base de données qui était utilisée pour réaliser l'annuaire du BdE. Pour vous inscrire, ici, https://www.enslyon.org/annuaire_inscription.php . L'adhésion en tant que membre simple est gratuite et n'a pas à être renouvelée tous les ans. En temps normal, l'adhésion

se faisait en même temps que l'inscription au BdE, mais ça a un brin loupé cette année (13 personnes, contre environ 160 les années précédentes), c'est pourquoi je suggère à tous les «nouveaux» (en fait, les personnes de la promo 2009) à aller s'y inscrire.

L'Association des élèves et anciens élèves des Écoles normales supérieures de Lyon, Fontenay-aux-Roses et Saint-Cloud (http://lyon-normalesup.org/) regroupe, comme son nom ne l'indique pas complètement, tous les élèves des quatre ENS (y compris l'ancienne LSH). Elle a pour rôle de tenir un annuaire des anciens élèves et d'en éditer une version papier tous les ans (le gros bouquin gris au BdE). Elle n'inclut pour l'instant que les normaliens, mais devrait bientôt prendre en compte les auditeurs. L'inscription dans les bases de données est automatique et n'implique pas l'adhésion (probablement un partenariat avec l'administration), et la modification ou la mise à jour de vos données est (http://lyon-normalesup.org/annuaire/8annuaire/22-annuaire.html), mais il faut être adhérent pour avoir accès à l'annuaire en ligne.

Erratum

La conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de Claude Cohen Tannoudji, prix Nobel de Physique, annoncée dans la Tartine de la semaine de conférence de c dernière le jeudi à 18h00 aura en fait lieu le jeudi 25 mars (vous avez le temps!). Désolé pour cette erreur, sans doute due à l'afflux conséquent de mails annonçant des conférences dans nos boîtes de réception, ce qui finit par faire qu'on mélange tout (comment ça on se dédouane comme on peut ?!).

Gala du Club Rock le club Rock

Parce qu'à chaque gala vous en avez marre de passer 6 heures sur des talons aiguilles et de rentrer avec vos petits petons en sang, le club rock pense à vous : à notre gala vous pourrez savourer le plaisir de voir les autres se défoncer les orteils sur scène alors que vous, vous serez tranquillement installés dans un de ces confortables fauteuils de l'amphithéâtre Charles Mérieux.

Et parce qu'après deux heures de spectacle, vous, Messieurs, brûlerez d'impatience d'entrer dans la danse, vous pourrez rendre la pareille aux danseuses en leur faisant tourner la tête le temps d'une soirée. Puis, lorsque la chaleur sera à son comble, le bar du Foyer sera là pour réveiller votre vigueur... Ou l'anéantir (mais pas forcément au moment souhaité : ça aurait pu être l'histoire de la vie).

Au programme du spectacle, nous vous proposons de revisiter les musiques Disney les plus cultes (Aladin, Les Aristochats, Mary Poppins, Le Livre de la Jungle, Le Roi Lion,...). En guest-star, des finalistes des Championnats français de danses sportives, danseurs de hip-hop, et autres professionnels des danses latines, vous feront rêver à un monde situé au-delà des frontières de l'école.

Jeudi 1er avril, à 20h30, en amphithéâtre Mérieux. Prix d'entrée : 2€ (spectacle uniquement) / (spectacle + soirée)

PS: Pour ceux dont le rêve d'enfant était de regarder sous la jupe de Blanche-Neige, je me permets de conseiller les deux premiers rangs de l'amphi Mérieux.

Escrime de spectacle

Nous sommes plusieurs au sein de l'école à être intéressé par l'escrime. Aussi, grâce à l'aide de l'AS et du BDE, nous organisons un stage d'escrime de spectacle le samedi 10 avril, et nous recherchons des personnes intéressées par un tel stage.

Mais l'escrime de spectacle, c'est quoi au juste ? Il s'agit principalement de chorégraphies à monter, puis qui sont ensuite jouées à l'occasion d'une pièce de théâtre ou d'un film. C'est donc plus proche du théâtre ou de la danse que de l'escrime de combat.

Aussi, si vous vous sentez l'âme d'un mousquetaire, d'un corsaire, ou d'un chevalier (voire d'un jedi, d'un samouraï ou d'un hussard), n'hésitez pas à nous rejoindre!

Il s'agirait a priori d'un stage d'une durée de 6 heures, pour un coût allant de 10 à 20 euros le stage suivant le nombre de participants (sachant que plus il y a de gens, moins ça reviendra cher). Les modalités du stage

ne sont pas encore fixées. En particulier le lieu du stage, et le contenu exact ne sont pas encore définis. Ainsi n'hésitez pas à proposer un thème si quelque chose vous tient à cœur, on en tiendra compte.

Si vous souhaitez participer, merci de nous contacter : jeremie.dumas[AT]ens-lyon.fr valentin.garnero[AT]ens-lyon.fr

Autre information importante :

Des cours d'escrimes sont dorénavant organisés régulièrement au sein de l'école. Les cours ont lieu de 14h30 à 16h tous les jeudi, et se font dans le gymnase du site Descartes (ancienne LSH). Vous êtes bien sûr les bienvenus, débutant total ou déjà initiés.

Tartine Shopping

Une Pombiatch

J'ai testé pour vous cette semaine des produits qui retournez la bouteille: oh, 3g de glucides et 18 kcal vendent du rêve...

•Le nouveau shampoing DIAMOND GLOSS de NIVEA, aux particules de diamant et à la fleur d'Arum. Girly à souhait...

Son slogan ? La beauté est lumière... quoi de plus vendeur, en plus de son étiquette rose satinée, ce shampoing fait de la mousse qui a des reflets brillants dans le bain... La magie est plutôt réussie : après séchage vos cheveux auront de jolis reflets, mais hélas

pas autant qu'attendus, il en faudra un peu plus pour faire de nous des vraies princesses! En revanche le résultat est plutôt très satisfaisant au niveau de la légèreté et du volume;).



•Les épilateurs électriques: Babyliss Miniliss VS Philips Satinell

Comment ne pas craquer sur le design du Babyliss Miniliss ? Avec sa triple rangée de pinces, sa petite taille et ses autocollants roses, c'est un concept girly en lui-même... Son efficacité lui fait pourtant défaut et l'empêche de rivaliser contre l'appareil Philips Satinell qui, bien que pas-rose, procure un bien meilleur résultat en un seul passage que le babyliss en trois!

•Le sirop Teisseire framboise/Cranberry 0%

Un sirop qui affiche 0% de sucre et de calorie... hmm ca promet d'être bien dégeu... et bien non pas du tout, le sirop Cranberry-framboise de Teisseire est plutôt très réussi pour un produit 0%, original et d'une jolie couleur (au hasard : rose?)...

Mais j'ai beau être une pombiatch on ne m'aura pas si facilement: annoncer 0% de sucre c'est joli, mais

pour 100mL! bon allez c'est pas beaucoup alors on ferme les yeux, mais quand même!

•Les céréales Spécial K crumble pommes

Gardez la ligne avec Spécial K? Encore du mensonge les filles, avec 383 kcal pour 100g de céréales, les spécial K façon crumble aux pommes sont plus caloriques que des Frosties (371 kcal/100g) !!! Mais je vous accorde que l'association pétales de céréalespétales de crumble est une vraie réussite et Spécial K

> est la seule marque à proposer ce mélange...

Du côté de l'efficacité minceur, on préférera la marque Ondilège aux spécial K, même natures! En

bonus les filles, Ondilège vous propose sur son emballage des « conseils de consommation » :

1. Versez les céréales dans un bol.

2. Ajouter du lait écrémé froid pour apprécier le croustilant des céréales.

En voila un marque qui a compris toutes les exigences d'une pombiatch!

•Le jeu pet society sur FB

Tellement kitsch... en mode tamagoshi, élevez votre petit animal de compagnie, créez lui le style que vous voulez, rendez visite a vos amis pour leur faire des bisous et des câlins: bienvenue dans un monde de Bisounours.

Le côté biatch ? On peut acheter à son Pet la nouvelle collection de fringues à la mode toutes les semaines, décorez sa maison en assortissant le papier peint à la couleur de ses chaussures... Le seul hic : si vous oubliez de le laver, des mouches traineront autour de votre petit chou... anti-sexy à mort!

Une formation pour la recherche, mais dans quelles conditions?

Vous le savez car l'information a circulé sur tous.ens (ou vous le savez plus rien car vous ne lisez judicieusement plus tous.ens), la répartition des bourses de thèse "spécifique ENS" (le deuxième énorme privilège des normaliens) va avoir lieu pour l'an prochain très prochainement. Cette procédure évolue avec l'autonomie car c'est maintenant les établissements qui verseront les salaires sur leurs fonds et plus le ministère. Vous répliquerez que c'est comme le reste de la masse salariale en définitive. Oui sauf que le principe général recherché est "chacun pour soi" et les établissements payent LEUR employés. Dans ce climat, L'ENS Lyon payera-t-elle longtemps sur ses sous des doctorants de la France entière parce qu'ils furent ses élèves, en résistant aux sirènes de l'individualisme?

C'est une occasion judicieuse de reréchéchir à la procédure d'affectation de ces "bourses" car l'école pourra maintenant faire plus ce qu'elle veut. Néanmoins, la nouvelle administration s'apprête, là comme ailleurs, à traiter le sujet précipitamment et

sans donner aucune information. Dès cette année, les auditeurs de biologie ont eu la surprise de découvrir qu'il leur était offert la possibilité de candidater alors que l'on reprécisait aux physiciens qu'en l'absence de consignes, seul des dossiers de normaliens seraient étudiés. Mais pour l'année prochaine le flou est encore plus important. Les informaticiens ont appris (de leur responsable de M2 qui sera d'ailleurs peut être grondé pour avoir été si transparent (pourvu que les enseignants chercheurs n'ai pas de prime de fusion sinon notre cher directeur va réitérer ses si classe menaces ...)) qu'une stratégie de contingent géographique serait mise en oeuvres, limitant les places en région parisienne.

Il est donc important de rester vigilant et de tenter de comprendre ce qui va se mettre en place pour éviter l'aléatoire de l'application ... Pour l'instant, ici comme sur les autres sujets, nous n'avons reçu que du mépris de la part de la direction comme réponse à nos questions. Nous vous informerons ici des avancés si les réponses reçues n'étaient pas publiques.

The Haunted World of El Superbeasto

Caveman

Salut à tous ! J'ai envie de vous parler d'un dessin animé dont j'attends la sortie française avec impatience (bien qu'aucune date n'ait encore été annoncée, et ne le sera peut-être jamais). Il s'agit de "The Haunted World of El Superbeasto", premier dessin animé réalisé par Rob Zombie.

Avant de vous parler de ce dessin animé à proprement parler, je me dois de vous présenter son réalisateur : Rob Zombie. Pour ceux qui ne le connaissent pas Rob Zombie est avant tout un chanteur américain de metal indus. Il débute sa carrière au sein du groupe White Zombies en 1985. Il dissout le groupe en 1998, après six albums, pour se lancer dans une carrière solo. Il a jusqu'à présent réalisé quatre albums solos pour lesquels il a su s'entourer de grands noms de la scène métal américaine : Alice Cooper, Ozzy Osbourne, Tommy Lee de Mötley Crüe... Rob n'est pas seulement musicien, il s'essaie également au cinéma depuis 2003 en tant que réalisateur et scénariste de plusieurs films : La Maison des 1000 Morts, The Devil's Rejects et les remakes du classique de John Carpenter : Halloween et Halloween II. Rob est aussi l'auteur de plusieurs séries de comics (non publiées en France).

Le dessin anmé "The Haunted World of El Superbeasto" est d'ailleurs inspiré par un de ses comics. Il s'agit de l'histoire de El Superbeasto (le nom fait référence à la chanson "Superbeast" des White Zombies), un luchador (catcheur mexicain) masqué qui combat le mal dans un monde loufoque très inspiré des films d'horreur des années '50. Dans ce dessin animé, El Superbeasto, accompagné de son accolyte et soeur adoptive Suzy-X (comme expliqué dans le dessin animé "The "X" stands for "eXtrabonass") doit faire face à une horde de nazis-zombiesbikers et au Dr. Satan qui fait enlevé la charmante Velvet Von Black, strip-teaseuse au Sad-Ass Ho Club devant les yeux de El Superbeasto. Le dessin animé est bourré de petites références à différents classiques du film d'horreur ainsi qu'aux films de Rob Zombie. Le film a été interdit aux mineurs (sauf au Québec où il n'est interdit qu'aux moins de 16) dans tous les pays où il est sorti en raison du langage peu chatié employé ainsi qu'à cause de ses nombreux plans sur des seins ou des fesses et de pas mal de passages pouvant heurter la sensibilité des plus jeunes. En bref, ce dessin animé c'est du pur Rob Zombie.

Aucune date de sortie du dessin animé en France n'a encore été prévue. Je pense qu'il y a de fortes chances pour que ce dessin animé ne soit jamais diffusé au cinéma et sorte directement en DVD, comme Halloween II. De toutes façons sous quelque forme qu'il sorte il m'est avis que ce petit chef-d'oeuvre Zombiesque ne sera pas facile à dégotter dans l'hexagone.

Festoche

riednibe Lestineanx

Les affiches rouges commencent à emplir les murs, c'est le Festival de Printemps qui pointe son nez. Samedi 3 avril prochain, des concerts auront lieu sur la pelouse du campus Monod ponctués de diverses animations et de la traditionelle buvette.

Programme de la journée

-14h30 : Black Kat Project (ENS)

-15h30: Matticus (ENSTA, Doua)

-17h00 : *Vegas* (Catho) -18h00 : *Bhagavad* (Doua) -19h00 : Jonglage enflammé

-20h00 : Karpatt. Le groupe professionnel, le clou du

spectacle.

Et oui, cette année on a un groupe pro. Le festival évolue, à part sur un point : il reste GRATUIT.

J'ai essayé pendant une demi-heure de décrire chaque groupe, mais le seul moyen de vous faire une idée sur ces groupes c'est d'écouter leurs démos sur le site, où vous trouverez toutes les infos :

festival.ens-lyon.fr

Chronique Headbang: parlons technique! Demoneres

Dans le droite lignée des tartines précédentes, voici une autre chronique métalleuse, mais cette fois-ci, plus question de folk gentillet ou de visual kei extravagant. Cette semaine, nous entrons dans l'univers noir et percutant du death métal technique avec l'un de ses plus fiers représentants : le groupe Necrophagist...

Necrophagist est un groupe Allemand de death métal technique, créé au début de l'année 1992 par Muhammed Suiçmez. Comme beaucoup d'autres groupes hors du commun, le combo germanique est mené par un leader hors du commun. Jeune allemenand d'origine turque, Muhammed grandit à Karlsruhe dans une famille musulmane traditionnelle.

A l'âge de 10 ans, il décide d'apprendre à jouer de la guitare malgré les interdictions formelles de son père. Ainsi, c'est en autodidacte qu'il acquis la maîtrise de son instrument en reproduisant à l'oreille les NECROP HAGIST

thèmes de son guitariste préféré, le grand Yngie Malmsteen.

A 14 ans, il écrit les paroles de son premier album *Onset of Putrefaction*, à 17 ans il forme le groupe Necrophagist duquel il compose entièrement la première démo (*Requiems of Festered Gore*). Après le faible succès de cette démo, il décide de congédier ses compagnons et entreprend d'enregister *Onset of Putrefaction* tout seul en 1999, jouant tous les instruments et utilisant une boite à rythme programmée en guise de batterie!

Cet album fut un déclencheur : de nombreux musiciens de talents rejoignent Muhammed et travaillent à un nouveau projet. En 2004, ils ré-éditent *Onset of Putrefaction* et sortent dans la foulée *Epitaph*, véritable bombe dont le retentissement ne s'est pas encore estompé près de 6 ans plus tard.

Ce qui rend Necrophagist si particulier, c'est bien

entendu leur style très technique à la guitare mais aussi à la basse et à la batterie, le tout recouvert d'une voie brutale et accompagné de soli utilisant le plus souvent une gamme néoclassique. Isolé du solfège jusqu'à la formation du groupe, Muhammed Suiçmez n'a jamais respecté les mesures classiques, en leur préférant des mesures ternaires et impaires qui donnent une saveur particulière aux oeuvres de Necrophagist et qui ont inspiré tous les groupes qui se sont engouffrés dans leur voie.

Car c'est bien Necrophagist qui fût le premier véritable groupe de death technique, appelation jusqu'alors attribuée aux groupes de death brutal technique

(comme Origin ou Brain Drill). En montrant une autre façon d'exprimer la technicité, la formation allemande à ouvert les portes d'un monde aujourd'hui bien peuplé de groupes puisant leur inspiration dans le néoclassique comme Fleshgod

Apocalypse, Anata, Gorod, ou plus simplement explorant un peu plus à chaque mesure l'aspect technique de leur art comme Arsis ou Psycroptic.

Le line-up plus que fluctuant de Necrophagist est un véritable vivier de guitaristes tous plus impressionnants les uns que les autres qui, une fois formés dans le combo de Karlsruhe, entreprennent d'enrichir la scène du death technique à leur manière comme le fit l'extraordinaire Christian Muenzer en rejoignant Obscura qui reste à l'heure actuelle, avec son album Cosmogenesis, le seul des élèves de Necrophagist ayant réussi l'improbable exploit d'avoir dépassé son maître...

Pour combien de temps ? Au moins jusqu'à la sortie de la prochaine galette de Necrophagist, chef-d'oeuvre annoncé et dont Dieu seul a une petite idée de la date de sortie.





7ill-Jêrr

Takeshi Kitano, l'iconoclaste

Depuis le 11 mars et jusqu'au 26 juin, Takeshi Kitano (rappelez-vous l'article du gamer underground dans la Tartine 176!) est à l'honneur au centre Pompidou à Paris, dans une rétrospective de 40 films, téléfilms et documents, pour moitié inédits, intitulée **Takeshi Kitano, l'iconoclaste**. En parallèle, l'auteur a conçu une exposition pour la Fondation Cartier: **Beat Takeshi Kitano, Gosse de peintre**, qui durera jusqu'au 12 septembre.

Jeudi dernier, Takeshi Kitano était présent pour l'ouverture, voici des extraits de son interview (qui était composée de divers extraits de ses films commentés).

Parlant de **Kids Return**: « Je pense que les héros du film sont chargés de tout le doute que j'avais à ce moment » (il faut savoir qu'il a subi un grave accident de moto en août 1994 qui lui a paralysé la moitié du corps, notamment du visage) « Les journaux disaient que Takeshi c'était fini, moi, je me demandais : « Même si j'ai beaucoup vécu, estce que je peux m'en tenir là ? » »

À ses débuts : « Je sais que les réalisateurs aiment bien embêter les acteurs ; je me demandais comment faire pour qu'ils m'embêtent le moins possible ; alors je jouais très mal exprès au début, puis je jouais un peu mieux et ils étaient tellement soulagés qu'ils me laissaient tranquille. »

« Paris est la ville préférée des artistes. »

Ce qui était probablement scandaleux, et j'ai l'impression que c'est fréquent lorsqu'une superstar vient de loin pour parler de son travail, c'est que, à un moment, une femme a pris le micro pour dire : « Il va maintenant être le temps de donner la parole à la salle car Monsieur Kitano va nous quitter dans un quart d'heure, il doit repartir à Tōkyō demain matin » (donc, seulement 15 minutes (!) pour une séance de questions), ce à quoi Takeshi Kitano lui-même a répondu : « Vous ne voulez pas voir un autre film ? On peut rester jusqu'à demain matin si vous voulez ! » (ovation). Et ce qui était idiot, c'est que le cinéaste qui a réalisé l'interview, Jean-Pierre Limosin, a posé des questions tellement pointues sur ses premiers films que l'interview s'est arrêtée juste avant un de ses plus grands succès : Hana-bi, qui a remporté le Lion d'or 1997.

Pour finir, son dernier film, **Achille et la Tortue**, est sorti mercredi dernier. C'est l'aventure d'un homme qui court après l'art moderne : une réflexion sur la condition de l'artiste. Il est assez particulier (pour ne pas dire complètement fou par moments) et assez caractéristique du style de Kitano (nombreuses ellipses, peu de transitions, humour noir) ; en tout cas c'est un beau film, très poétique, hélas le **Canard enchaîné** semble moins indulgent : « La fin sauve le film de justesse. »

Si vous êtes fan de Takeshi Kitano et que vous souhaitez avoir le transcript complet de l'interview (quand il sera tapé), envoyez un e-mail à jill.vie[at]ens-lyon.fr.

Envoyez vos articles avant le samedi midi à tartine@ens-lyon.fr