

# La Tartine



Journal des élèves des ENS de Lyon — n° 104 — Mardi 4 Décembre 2007

## Edito

par Julie

Ca y est c'est la fin. Dommage on s'amusait bien.

Eh oui, cette Tartine LSH est le dernier événement des inter-dep' ! Les résultats paraîtront sous peu et seront - j'en suis sûre - fêtés dignement, mais d'ici là, pour tuer cette attente insoutenable, il reste encore de quoi vous occuper...

Tout d'abord, garder un oeil ouvert (les 2 !) sur les questions politiques. Vous avez remarqué ? La semaine dernière, Assemblée Générale sur la mobilisation contre la loi LRU, cette semaine débat avec le FIP en LSH... Tenez-vous au courant, ça nous concerne.

L'équipe Gala continue de faire avancer les choses, de plus en plus concrètement. Si vous n'y tenez plus, allez-y, vous savez à qui vous adresser !

Et pour faire la fête ce ne sont pas les occasions qui manquent : jeudi soirée spécial rock au foyer, sans oublier la soirée de Noël avec son club'ouf gargantuesque la semaine prochaine !

Mais bon on va quand même profiter des inter-dep' jusqu'au bout... commençons cette Tartine par le début !

Rédacteur en chef : Julie

Rédacteurs : Yannick, Jennifer, Sarah, Pauline, Stéphanie, Marie, Sophie, Axel, Cécile, Monkey Man, Laetitia, Les Lugdus, la Team Gala 2008

Les opinions et fautes d'orthographe exprimées dans ces colonnes sont la propriété de leurs auteurs.

## Grand Jeu Concours

Par Team Gala 2008

Le gala, c'est pas seulement les quelques personnes motivées pour s'en occuper, mais ça vous concerne aussi, alors faites-nous part de vos idées sur un possible slogan ( essayer de faire un jeu de mot avec gala et/ou ENS et/ou Lyon ), nous choisirons parmi ceux proposés. Le thème cette année est sur les années 1920, la prohibition, la mafia, l'ambiance rétro, le genre cabaret.

A vous de jouer.

ps : le gagnant de ce grand concours aura l'honneur de voir son slogan sur toutes les affiches du gala et de recevoir nos sincères félicitations.

## Programme

### MARDI

- sortie de la Tartine LSH

- Soirée Sex, drugs and rock'n'roll au foyer

### JEUDI

- Débat sur les Universités par le FIP (Forum d'Information Politique de l'ENS-LSH) de 16h à 19h dans l'amphi LSH

**CE WEEK-END, dès vendredi soir**  
Fête des Lumières à Lyon.  
Plus d'info sur <http://www.lumieres.lyon.fr>

### Soirée Sex, drugs and rock'n'roll

pour revisiter l'histoire du rock depuis 1960...

Au programme :

- Cours théorique d'histoire des musiques contemporaines, 15h, amphi W. Les places étant limitées, il faut réserver en envoyant un mail à [foyer@ens-lyon.fr](mailto:foyer@ens-lyon.fr), avant mercredi soir.

- Début de soirée en amphi Schrodinger à 20h : This is spinal tap. Réalisé en 1984 par Rob Reiner, This is spinal tap suit le "world's loudest band" pendant une tournée.

- Ensuite, soirée au foyer à partir de 22h30, avec Jimi Hendrix, Jim Morrison, The Animals, Alice Cooper, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Led Zeppelin, Pink floyd et tous les autres...

### la semaine prochaine ...

### Concert de l'Orchestre des Grandes Ecoles de Lyon

par Cécile

Ce Mardi 11 Décembre, l'Orchestre des Grandes Ecoles de Lyon, composé en majorité d'élèves de l'ENS, vous propose son concert semestriel. Au programme, Mendellsohn et son fameux concerto pour Violon avec une soliste du CNRM de Lyon, Debussy et sa Petite Suite, Brahms et un mouvement de sa symphonie n°3, et Ravel avec la Pavane pour une Infante Défunte. Le concert a lieu au Grand Temple (métro Guillotière - 3 quai Augagneur) à 20h30. Venez nombreux : l'entrée est libre !

## HnL resurrection

par Yannick

Les plus anciens d'entre nous se souviennent peut-être que, dans le temps, il existait sur les deux ENS lyonnaises une association homo qui (pour ce que j'ai pu en savoir) a été particulièrement active il y a quelques années de cela. Mais voilà, ces deux dernières années, les membres ayant quitté les écoles et s'étant dispersés aux quatre coins de la France, l'association – HomoNormalité Lyon (ou, pour ceux qui préfèrent quand c'est plus court, HnL) – a lentement végété. D'ailleurs, elle n'a même plus d'existence officielle, puisque l'ancienne Présidente a officiellement dit au BDE de science que l'association était dissoute.

Mais nous sommes quelques étudiants décidés à faire revenir HnL d'entre les morts et qu'elle se remette à exister, comme à l'époque bénie où des gens \*savaient\* qu'il y avait une association homo sur les deux ENS.

C'est pourquoi nous faisons appel à tous les gens motivés ou tout simplement intéressés, et surtout des gens de tous bords : lesbiennes, gays, bisexuel-le-s, mais aussi des hétéros (ne soyons pas sectaires), gay-friendly et autres filles à pédés et mecs à gouinasses ; bref toutes les personnes qui se reconnaîtraient dans l'association.

À quoi ressemblera donc HomoNormalité Lyon nouvelle génération ? Pour vous donner une petite idée de ce que nous voulons en faire, je vous rappellerais ce qu'organisait HnL dans le temps béni de sa première existence :

– des sorties ciné / resto / bar / boîte ; avec notamment la participations aux réunions inter-assoc avec Exit (assoc gay du campus de la Doua) et

Centrale Gay Lyon (assoc gay de l'École Centrale). Ok, ce ne sont que des associations de scientifiques, mais vous connaissez beaucoup d'autres écoles de lettres et sciences humains sur Lyon, vous ?

– des soirées, assez régulièrement ;

– un peu de militantisme (contre l'homophobie et pour l'égalité des droits entre autres) ;

– activités de prévention contre le sida ;

– accueil aussi de ceux qui se posent des questions sur leur sexualité et/ou le vivent plus ou moins difficilement, afin d'aider ceux à qui l'homosexualité peut poser problème ;

– et tout un tas d'activités plus informelles, du genre apéros, débats, etc.

Bien sûr ceci est le passé, et l'organisation de l'assoc se fera selon les désirs, volontés et propositions des membres. L'absence de cadres fait que l'assoc est encore à géométrie variable, nous lui donnerons donc l'orientation que nous voudrons.

C'est pourquoi nous faisons appel à tous les gens intéressés, que ce soit pour s'investir dans l'association ou simplement pour suivre ses activités. L'association étant en train de renaître, pour l'instant nous réunissons les bonnes volontés. Donc, si vous êtes motivés ou tout simplement intéressés, contactez-moi

(yannick.mosset@gmail.com ou encore 06.86.59.03.92). Dès que l'on aura un peu de monde, on pourra organiser une première réunion de « redémarrage ». On ne désespère pas encore de pouvoir récupérer l'ancienne mailing-list d'HnL – on pourra donc vous y inscrire pour vous tenir au courant de tout. (On ne désespère pas non plus d'ailleurs de mettre à jour le site

plutôt inactif de l'assoc...)  
N'hésitez donc pas à nous contacter, il serait dommage qu'HnL retombe dans l'oubli.

par Jennifer

被  
粪  
弄  
脏  
的  
科  
学  
工  
作  
者

La réponse se cache quelque part dans la Tartine...

Trouverez-vous ce que signifient ces quelques mots de chinois ? ...

# Petit manuel de séduction à l'attention des scientifiques

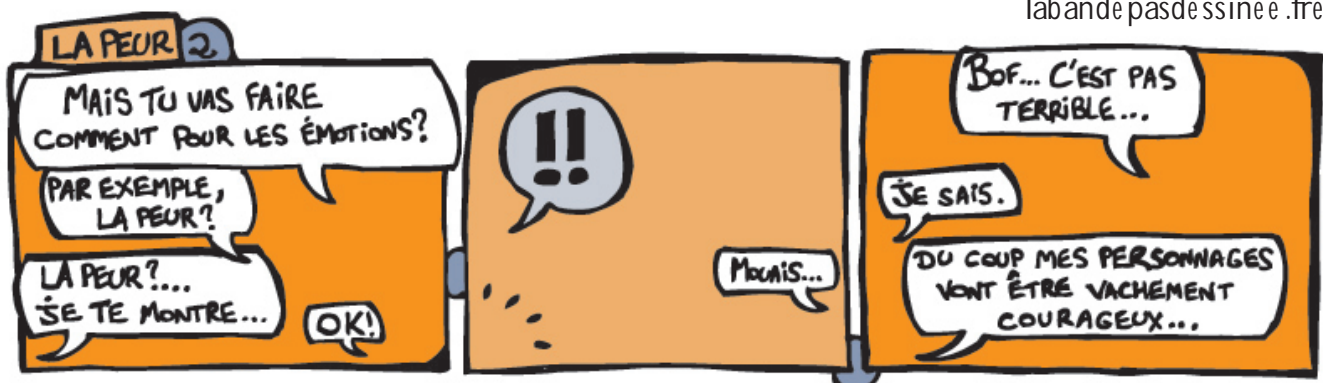
ou : pourquoi tout ce que vous espérez en sortant de classe prépa ne s'est pas (encore) réalisé ?

par Sarah, Pauline,  
Stéphanie, Marie, Sophie

1. « Je suis fidèle à ma copine » n'est pas une bonne phrase d'approche (même si elle est suivie de « sauf pendant le WEI ») ; pas plus que « Oh j'adore ton parfum, mon ex avait le même ! ».
2. Un regard langoureux n'est efficace QUE s'il est dirigé vers les YEUX de la personne convoitée et qu'il n'est pas rendu vitreux par l'excès d'alcool. Ceci est également valable pour les littéraires.
3. Certains mots, comme « choper », sont à proscrire...
4. « Alexandrie, Alexandra » (et, plus généralement, toutes les chansons de Claude François) ne se prête pas à une danse lascive.
5. Si le regard d'une jeune littéraire croise le vôtre, ce n'est pas (nécessairement) une invitation à la débauche.
6. Si le regard d'une jeune littéraire évite obstinément le vôtre, ce n'est sûrement pas une invitation à la débauche.
7. Le calcul différentiel, la mécanique quantique ou l'électromagnétisme ne sont pas des notions chargées de romantisme aux yeux des littéraires.
8. A l'inverse, il est très dangereux de marcher sur les plates-bandes des littéraires (évités les phrases comme « j'adore Schopenhauer » si vous ignorez tout de lui, y compris la façon dont on écrit son nom).
9. Avant d'aborder quelqu'un, vérifiez que vous ne venez pas de tenter votre chance auprès de toutes ses amies, successivement, sous ses yeux, là, juste à côté.
10. Méfiez vous des stéréotypes, certaines littéraires font de la boxe et sont très susceptibles.
11. La drague est un sport solitaire et ne se pratique pas en meute. Evitez de vous répartir les différentes cibles de manière trop ostensible.
12. Si le regard de la jeune littéraire cherche désespérément celui de ses amies, ce n'est définitivement plus une invitation à la débauche.
13. En l'absence de pratique sportive intensive et assidue, évitez de tomber la chemise.
14. En l'absence de fibre poétique, ne faites pas appel au 8 22 22 (« Ton père, c'est un voleur, il a péta toutes les étoiles du ciel pour les mettre dans tes yeux »).
15. Se donner du courage avec un petit verre, oui ; vomir sur l'objet de tes désirs, non !! (Un vrai ami te prévient pour t'éviter de te faire griller pour le reste de l'année, faites preuve de solidarité masculine).
16. A ceux qui ont la mémoire courte, changez au moins vos formules d'approche quand vous vous adressez chaque soirée à la même fille.
17. Le problème avec la sono c'est que ça peut s'arrêter n'importe quand : « oh elle, là-bas, elle est TROP BONNE ! ».
18. « Salou, ié soui italiano » ne marche que si vous l'êtes vraiment.
19. « Bonsoir » est une bonne introduction avant toute tentative de contact physique.
20. Lorsque, frôlant le coma éthylique, vous vous écroulez sur une fille, le « c'est juste pour danser » n'est pas une excuse recevable.

Nota Bene : les littéraires ne sont pas en reste, cf pages suivantes

labande.pasdessinee.free.fr



# Le Normalien lit les bandes dessinées : l'humour dans Astérix

par Axel

« Prodigieux ! » Cri de joie et de surprise d'un Astérix émerveillé par l'efficacité magique des graines données par son druide: en un geste, qui pourrait être « un peu plus auguste », il vient de faire pousser un arbre (Le Domaine des Dieux). Pourtant, dans la vignette suivante, la rationalité reprend le dessus: il s'agit de systématiser le geste et de replanter l'ensemble d'une clairière, que les romains s'acharnent à arracher. C'est peut être ici, dans le dépassement de ce « prodigieux », cri spontané et évanescent, par le lecteur qui vient de changer de vignette, que se loge le projet des Aventures d'Astérix. Efficacité « prodigieuse » de la bande dessinée à nous faire croire, en une image, à une situation, à la rendre notre, dans la simplicité d'une évidence s'imposant à tous - à en croire le succès rencontré par la série. Universelles et intemporelles, les Aventures d'Astérix ont immergé chacun de nos « moi » dans un monde autre, et pourtant bien connu ; si bien qu'à chaque aventure, c'est chacun de nous qui prend part



au voyage. L'aventure, c'est ce qui advient (advenir), c'est-à-dire ce phénomène qui vient à nous, qui arrive et nous oblige à faire front. Aussi, chaque aventure est l'occasion d'une confrontation entre un héros et une altérité. Le dépassement de l'altérité, la résolution du problème, se fait toujours par un voyage. **Astérix et Obélix sont en effet avant tout des voyageurs:** en Armorique, en Gaule, au sein de l'Empire Romain. La performance que parvient à réaliser Astérix, c'est celle de nous entraîner tous, et chacun de nous, dans ces voyages qui se déroulent pourtant sur notre propre terrain. Tout est déjà connu dans Astérix, alors qu'on attend traditionnellement de récits d'aventure de nous faire découvrir du nouveau. En réalité le charme ne vient pas de la découverte de l'inconnu, mais de la redécouverte du connu par le prisme du regard gaulois. Qu'a d'original ce regard? Qu'est-ce qui charme tant chacun de nous dans ce miroir antique que les auteurs nous tendent en la personne d'Astérix ? La magie « prodigieuse » est peut être à chercher en ce que le geste d'Astérix se refuse à être « auguste »; il n'est qu'efficace. D'entrée, Astérix et Obélix se font hommes du monde, ancrés dans une réalité lourde comme un menhir. Ce qui permet de l'adoucir ne sera pas la beauté, forcément mal « accordée » au monde gaulois - à l'image du barde, ce poète que le village isole dans les hautes cimes de son chêne. Ce sera quelque chose de plus simple, de plus efficace, et peut-être de plus profond. Ce sera l'humour, cette légèreté qui permet d'alléger le « menhir » du réel. L'humour,

cette humeur de l'esprit qui joue par décalage avec la réalité. Astérix est autant dans la réalité qu'il ne l'est pas. Il est confronté à de vrais problèmes auxquels le druide apporte une fausse solution: la potion magique. **La potion, c'est ce mélange qui permet de rendre concret l'irréel,** qui justifie rationnellement des aventures improbables. Elle est à l'origine d'un système qui a l'apparence de la réalité, mais où tout est possible. L'humour a le même statut; il est principe de détournement de la réalité, retournement d'une réalité prise pour vraie. C'est l'efficacité de cet humour, et surtout sa complexité, qui se pose comme condition du voyage de nos « moi »: les Aventures d'Astérix charment parce que le voyage permet de redécouvrir le monde dans le regard humoristique des gaulois, par la désolidarisation systématique qu'opère ce monde gaulois vis-à-vis de lui-même.

**Astérix semble avant tout s'adresser à un public infantile :** le graphisme simple et coloré cherche dans l'apparente simplicité à attirer l'oeil de tous. L'enfant s'émerveille devant ce monde qui se déploie sous ses yeux, où les personnages sont aisément identifiables par leurs costumes, leurs traits marqués en quelques coups de crayon. Les expressions des héros peuvent se transformer en véritables grimaces dont chacun est invité à rire. Formellement, rien ne vient perturber la lecture de l'enfant: la violence est dédramatisée, les romains sont montrés dans leurs défauts et prêtent autant à rire que les gaulois. Les aventures d'Astérix permettent au lecteur de se repérer rapidement, de

distinguer les héros des "méchants" même s'ils ne sont jamais totalement mauvais. Nulle recherche d'émotion autre que le rire dans ces aventures: la magie de la potion venant toujours résoudre les problèmes, ni suspens ni tristesse tragique ne viennent accompagner la lecture. Cette simplification des traits est condition de la lecture de la BD par l'enfant; de même, la simplicité narrative rend accessible la BD au lecteur de tout âge. L'environnement parcouru par les héros est bien connu du lecteur et quintessencié par les auteurs pour être identifiable dans leur simplicité: le décor montagneux de l'Helvétie correspond à l'image mentale que chacun peut se faire de la Suisse. Gaulois et Romains sont bien connus des enfants qui y retrouvent les périodes historiques étudiées dès les petites classes. Les découvertes des deux gaulois à l'occasion de leurs voyages sont une initiation au monde semblable à celle du jeune enfant. Les héros ont des comportements simples face aux choses, presque enfantins. Ils ont la fraîcheur naïve de ceux qui s'ouvrent pour la première fois au monde. Au delà de la recherche de l'émerveillement enfantin, les Aventures d'Astérix se distinguent par la recherche de la plus grande efficacité humoristique. L'objet bande dessinée est entièrement maîtrisé en vue de cette unique fin : faire effet. L'efficacité est donc d'abord celle des cadres propres de la bande dessinée : la page, la vignette, la bulle. Ce qui est dit ou montré doit répondre à une nécessité narrative ou humoristique. L'humour prend sa valeur par l'enchaînement dans lequel il s'insère. Le rire, selon Bergson, naît d'une "mécanique plaquée sur du vivant". Ici, le comique se déploie donc dans le surgissement surprenant d'une

image ou d'une remarque au sein d'une série mécaniquement déployée par la narration. Les caractères des héros sont mis en valeur : leurs défauts (entêtement, susceptibilité...) prêtent à rire. De même, le décalage surprenant entre la réaction normalement attendue et celle effective des héros peut provoquer le sourire ou le rire. Les jeux de mots nombreux viennent ponctuer le récit. La simple onomastique est un plaisir renouvelé à chaque album : on y découvre des noms toujours plus décalés, déformés par les nécessités historiques en -ix, -us, -um...

En réalité, la plus grande partie des effets humoristiques naissent d'une **utilisation systématique de la pratique référentielle**. Cette pratique nécessite de la part du lecteur une connaissance de la référence. C'est là qu'Astérix devient accrocheur pour l'adulte. Le comique de décalage demandant le regard initié du lecteur, il devient évident que l'adulte se trouve mieux armé pour saisir les références. L'anachronisme est la pratique la plus évidente et la plus utilisée. Les gaulois et les romains ont des comportements profondément modernes, adoptent les préoccupations et les problèmes de l'homme moderne. Lutèce est déjà sous l'occupation romaine un lieu d'embouteillage. On recherche l'habitat individuel, les loisirs, les vacances sur la cote d'azur... Le comique naît de la confrontation de ces deux gaulois à cette altérité moderne. La gaulle d'Astérix n'est qu'une France du XXème siècle déguisée. Or le déguisement est plus ou moins marqué. Les personnages caricaturés, les sujets abordés correspondent à une actualité que l'enfant ne maîtrise pas toujours. Les références picturales, littéraires,



cinématographiques doivent être maîtrisées, et font le bonheur du lecteur adulte. La grande force d'Astérix est dans la densité et la dissémination des références, qui appellent à la relecture. Un relecture d'autant plus nécessaire que le temps passant, les références des premiers albums demandent une maturité historique de la part des nouveaux lecteurs pour saisir les références à une actualité qui n'est plus la leur. Il y a là à la fois un danger et une force: le danger de ne pas être compris avec le temps, la force de proposer aux curieux un véritable puzzle référentiel à reconstituer. Les Aventures d'Astérix n'en sont pas pour autant périssables. La pratique référentielle ne se limite pas à l'actualité. Si individuellement les albums vieillissent et gagnent en subtilité en dissimulant leurs attraits sous un voile de temporalité voué à s'opacifier, les auteurs réussissent à sublimer leur oeuvre par l'intégration des ces albums dans une série. L'humour de chaque album repose dans une pratique de la référence à un système bâti par la série ; chaque histoire se doit faire référence à un patrimoine commun à la série : l'attaque des romains, les bagarres du village, l'exclusion d'Assurancetourix, les disputes d'Astérix et Obélix... La variation de thèmes bien connus par les

lecteurs assidus est un élément comique majeur de chaque album. Chaque apparition d'Agécanonix nous montre par exemple le caractère dragueur de ce vieux gaulois en tout lieu (au village, en Grèce...) ; on retrouve ici l'utilisation mécanique de caractères fixés mais confrontés à des situations semblables (donc à la fois mêmes -la rencontre d'une jeune fille- et différentes - différents lieux, différentes réactions de sa femme...).

L'humour, en tant que décalage systématique entre la situation et une référence, se trouve donc sublimé dans les Aventures d'Astérix. Il se développe en

toute situation, et sa subtilité plus ou moins marquée permet plusieurs entrées dans les albums, encourageant ainsi la relecture. Le plaisir que procurent les albums s'apparente avec le temps à celui ressenti par un enquêteur découvrant du sens dans le moindre détail, et le détournement de ce sens par les héros. A ce titre, les réflexions latines du vieux pirate nécessitent une culture réellement érudite pour être saisies dans leur subtilité. La désolidarisation humoristique qu'opère Astérix vis à vis de notre monde n'est ni poétique ni critique ; le système du village se pose d'entrée comme utopie en

logeant sa condition au fond de la marmite de Panoramix. Les héros ne cherchent pas à détruire l'empire romain, mais simplement à le mettre en question par leur simple existence. « Salut vieux Jules ! » Ni célébration ni rejet violent de l'ordre nouveau que représente par Rome, l'humour permet au lecteur gaulois de poser un regard distant mais respectueux sur cet « autre moi » que constitue le romain, l'hispanique, le goth... Une façon intelligente de confronter la tradition gauloise à la modernité que représente l'ouverture à l'altérité.

~ PAGE DE PUB ~

... En panne d'idée pour Noël ?... Tu en as assez des peluches de homard que tes parents t'offrent ? Tu en as marre des iPod, des ordi et des eaux de toilettes que t'offre ta famille ? Tu veux un vrai cadeau ? Tu veux absolument objectiver ta culture ?... Alors cette année, prend les choses en mains !

... Cette page de publicité est pour toi, conceptualisateur en herbe ! A ton tour maintenant de faire comme ton idole avec le fabuleux catalogue de la Kant Smiling Philo Academy !

## « KANT » ARRIVE NOËL...

Salut à toi, entendement humain anthropologiquement libre, et sois le bienvenu sur le site officiel d'Emmanuel Kant. Ton esprit absolu s'ennuie-t-il dans son absolutité contemplative du miroir universel du monde ? Un désir irrépissable de délasserment te nargue-t-il ? Ne crains rien, ami de la Raison. Car notre maître à tous, Manu Le Sage, l'éjaculateur précoce de la pensée, est de retour parmi nous pour quelques instants du bonheur qui est la portée téléologique de tout sujet qui se présente comme libre. N'hésite donc plus, amoureux des concepts, car l'heure est venue pour toi de vérifier ta connaissance et ton savoir, guides sibyllins de ta pensée en construction. L'Esprit absolu t'attend derrière les nuages de l'immanence. Il est temps pour toi d'objectiver le bocal dans lequel tu flottes pour contempler le monde aculturellement.



### UNE OFFRE EXCLUSIVE !!!

Demande ses plus GRANDS tubes réunis dans un **coffret inédit** pour Noël :  
La Critique de la Raison Pure, DVD version originale + 95h de bonus dont le bêtisier inédit  
La Fin de toute chose, avec une Préface de Jean-Jacques Rousseau  
Les trois critiques show, le DVD **collector** de la tournée historique de 1801 !  
Lose Blätter aus Kants Nachlab, son c.d. posthume remixé par Doc Gynéco  
Le conflit des Facultés, duo exclusif avec Mylène Farmer Sur l'illuminisme (1790) : SON AUTOBIOGRAPHIE POSTFACÉE PAR KARL LAGERFELD  
Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science (1783)

+ UNE COLLECTION DE POSTERS ET DE CALENDRIERS (Le dieu du Bureau...)

## Oxirisme prémonitoire

par Monkey Man

Samedi soir, dans le métro lyonnais. Le signal rouge est bien présent mais je ne comprends pas encore. Mes yeux se ferment et pourtant les lumières se font plus vives. J'émerge peu après au sein d'une cathédrale immense dont les murs ne sont que vitraux, et où une foule bruyante célèbre quelque obscure messe. M'éloignant rapidement, j'aperçois une gare dont le hall semble être en proie aux flammes; je dois être en train de rêver et l'interprétation est facile, toute fuite m'est visiblement proscrite. Je reviens donc sur mes pas, tout en m'interrogeant sur ces visions. Je me souviens alors de cette cabine téléphonique remplie d'algues et de poissons: sa vue aurait dû m'alerter plus tôt dans la soirée... Le cri des mouettes et l'odeur des embruns annoncent une nouvelle hallucination maritime tandis que je me rapproche du Rhône; j'observe effectivement trois pêcheurs installés dans leurs cabanes...Continuant mon chemin en direction du sud, je pénètre dans une forêt à la végétation luxuriante. La nature aurait-elle repris ses droits sur la cité lyonnaise? Plus loin, je débouche cependant sur une place où les humains les plus fortunés semblent s'être rassemblés: les moindres bancs y sont en or. Le glas d'un gigantesque pendule me rappelle alors à la raison: il est temps de se réveiller. Cherchant à m'orienter, j'aperçois la basilique de Fourvière dont le halo paraît m'indiquer la voie à suivre...Je traverse donc la Saône et c'est arrivé place Saint-Jean que me prend l'envie d'écrire cet article. J'ai l'impression d'avoir tourné en rond, incidemment... Car les paroles ont peu d'importance, seuls les écrits s'envolent.

## Le statut de normalien

par Laetitia

Comme vous pouvez vous en douter en voyant le titre, cet article est une réponse à l'article fallacieux sur le statut de normalien par une anonyme (quel courage !) visiblement aigrie de ne pas avoir réussi le concours d'entrée (c'est vrai, ça, à la lecture de l'article on oublierait presque que les normaliens ont réussi le concours d'entrée et méritent leur place). Je tiens à préciser qu'à la base cet article ne m'était pas destiné, en tant que « paisible auditrice » (dois-je en déduire que les normaliens sont belliqueux ?) mais qu'il m'a quand même choquée. Je suppose que l'auteur, si elle écrit dans la tartine, doit pouvoir la lire aussi. Dans le magnifique article, on apprend d'abord que le normalien vient à l'ENS non pas par amour de la science mais par appât du gain. Si c'est le cas, j'ai du mal à comprendre leur raisonnement. Je ne savais pas qu'un chercheur / professeur agrégé gagnait autant qu'un ingénieur, et l'argent gagné pendant les quatre années d'école est vite compensé. Puis l'auteur s'indigne sur le fait que les normaliens n'ont rien apporté à la société, et qu'il ne faudrait donc pas les payer. Certes, les élèves ne sont pas encore chercheurs (mais les payer, c'est investir dans nos futurs chercheurs), mais le même raisonnement pourrait être appliqué aux chercheurs : ne pas payer ceux qui n'apportent rien à la société. Par exemple, les matheux et la recherche fondamentale en général. Tant pis si on découvre une application de leurs travaux 50 ans après. On retrouve toujours cette idée de rendement quand on nous parle de l'efficacité du normalien qui n'est pas maximale. J'ai ensuite été surprise de découvrir, au

milieu de la liste des avantages des normaliens que l'auteur déforme et exagère largement, que c'étaient les méchants normaliens, les élèves eux-même donc, qui, comme ils méprisent les facs, les avaient chassés du RU. Les autres avantages des normaliens sont largement exagérés : le billet de train n'est remboursé qu'à une personne par lycée (souvent un auditeur), le normalien ne paye pas le RU 2€80 mais 3€65 il me semble, le WEI n'est pas payé par l'école (en tout cas on m'a demandé des sous pour y aller moi), etc. Enfin, je m'étonne du fait qu'on reproche aux cours de ne pas être obligatoires. En effet, pas d'obligation de présence ne signifie pas pas d'obligation. Les normaliens ont obligation de résultats aux examens pour conserver leur salaire. Après tout, quelle importance si un élève ne va pas en cours mais travaille par lui même et réussit ? Je conclurai cet article en rappelant un point qui n'a pas du tout été souligné par l'auteur, à savoir l'engagement décennal. Le normalien est payé pendant ses études, mais, en contrepartie, il doit 10 ans à l'Etat. Le payer est donc un investissement, et non pas de l'argent gâché. Un investissement rentable ? Je laisse chacun juge, mais je précise quand même que parmi les anciens élèves de l'ENS, on compte 9 médailles Fields (la France est deuxième derrière les USA en nombre de médailles Fields), une dizaine de prix Nobel (dont Albert Fert, Nobel de physique 2007), etc. [je m'arrête là, si vous en voulez d'autres, allez voir sur Wikipedia, s'il fallait citer tous les anciens élèves de l'ENS célèbres, j'en aurais pour deux pages]

# Jeudi 13 décembre : Soirée de Noël !!

Bonjour à tous et à toutes,

Le Jeudi 13 décembre se déroulera la soirée de fin d'année : à ne pas rater. Afin d'échauffer les esprits, les films du WEI et des Inter-ENS seront projetés en amphi Mérieux à partir de 19h00. Vers 20h00, le spécial club'ouf de Noël débutera dans l'atrium ... de l'amphi Mérieux ! ATTENTION ! Il y aura uniquement des préventes pour ce club'ouf qui se dérouleront du Mardi 04 au Vendredi 07 décembre de 12h15 à 14h00 dans le hall enseignement. Prévoir 8€ pour un menu de folie !!!

La suite de cette soirée exceptionnelle se fera au foyer : la soirée disco avec des animations comme un dance battle, une vente aux enchères très

spéciale (..) et d'autres choses !

Comme c'est Noël, tout le monde doit ramener un cadeau à 19h00 en Mérieux. Les cadeaux seront pris à l'entrée de l'amphi et redistribués (à ceux qui en auront amené un bien entendu) durant la soirée ! Tous les cadeaux sont permis !

Alors, réservez votre Jeudi 13 :-)

Les Lugdus

PS : le menu du club'ouf !!!

-Variation de salades-

Magret de canard doré au miel sur son lit de pommes au calvados (et accompagnement)

-Somptueux de chocolat parfumé à l'orange

## Sudokus !!

Asymétrique - Moyen

					8		4	1
		1		3				5
				9		8		
							2	
2								4
	4							
		3		1				
9				7		2		
6	5		8					

Dur...

7		3		6		5		8
	6		8		9		2	
			1					
	1					9	8	
2								6
	4	8					3	
					5			
	5		6		1		9	
1		6		4		2		7

Avec les diagonales - Dur

	4			2				
	7	9		1	6	4		
			5					
					1		3	8
6	3		7					
					3			
		1	9	4		7	5	
				7			2	

Sans boîte - Moyen

		5		4		1		
		8	2	6		4	5	9
	4			7	1		8	
5			3				7	
			9		3			
	1				6			3
	9		7	8			6	
8	6	7		5	4	3		
		1		3		6		