

LA TARTINE

Journal d'élèves de l'ENS Lyon — numéro 18 — mardi 1er février 2005

Éditorial

La fin du mois de janvier, qui coïncide avec la fin des examens, correspond aussi à un tournant dans l'année. Les agrégatifs commencent à prendre conscience que quelques mois pour réviser une centaine de leçons, c'est peu, tandis que les premières années rêvent déjà de pouvoir, de BdE, de Tartine (on me souffle dans mon micro, qu'en fait, non). Quant aux années paires, les plus vieux sont quasi oubliés et enterrés, les autres en pleine maturité (cf article de K-Zoo sur

les cycles)

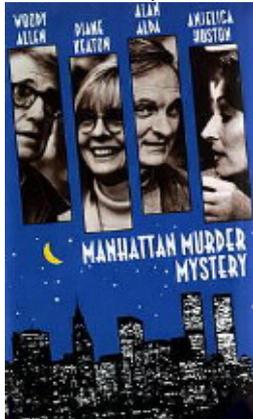
Mais février, et ses traditionnelles vacances est aussi et surtout le mois du ski et de la chandeleur. LA TARTINE Gadget se met au diapason, et vous offre une magnifique piste de ski à découper en quatrième page, et une recette de bugnes en troisième. À qui qui qu'on dit merci ?

la rédaction, fatiguée

Voile

Ce soir, rendez-vous à 20h45 devant l'amphithéâtre Schrödinger pour un premier cours d'initiation à la voile. Venez nombreux, quelque soit votre niveau!

Ciné-club (erratum)



Meurtre mystérieux à Manhattan (rappel), de Woody Allen. Larry et Carol Lipton, couple sans histoire d'intellectuels New-Yorkais, apprennent la mort de Lillian House — d'une crise cardiaque —, un jour à peine après avoir fait sa connaissance, ainsi que celle de son mari, Paul. Surprise que ce dernier semble si peu affecté par l'évènement, Carol en vient à le soupçonner d'avoir tué sa femme.

Mercredi, à 21h, en amphithéâtre DSVT.

Nouveautés à la BD-Thek !

Que les bédéphiles se réjouissent : la BD-Thek et la manga-Thek ont fait le plein de nouveautés ! Avec tout d'abord les suites tant attendues de séries déjà

en rayons, comme Bone, Lanfeust des étoiles, Peter Pan, Le combat ordinaire, Le retour à la terre, Sillage...

Dans les nouveautés, vous pourrez découvrir *Rouge de Chine*, l'histoire d'un jeune européen qui débarque dans la Chine Mandchoue ; *Où le regard ne porte pas...*, une formidable histoire qui fait voyager, et où on retrouve tour à tour l'humour, la joie, la haine, la tristesse et la mélancolie... *Le tueur*, écrit sur le mode de l'autobiographie, est un polar dans lequel l'ambiance oppressante du genre est remarquablement rendue.

Et plein d'autres BD vous attendent sur les rayons ! Bonne lecture à tous.

Razzi

Mots-croisés

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |

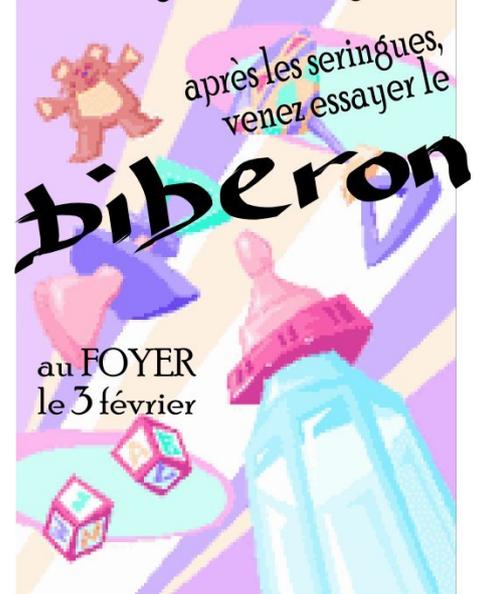
Horizontalement : 1— Faire réagir au quart de tour. 2— Oubliées. Lettre grecque. 3— Pas commun lorsqu'il est propre. Grimace involontaire. 4— Raillé. 5— Doctrine de l'extrême. 6— Fais comme les irakiens fin janvier. Possèdes. 7— Bus en Alsace. 8— Ou ne pas... Femelle du sanglier. 9—

Possessif. De la biologie à l'Italie.

Verticalement : A— Sapins ou épicéas. B— Fond de commerce de TF1. C— Ils sont grands en Chine. D— Se font les dames. Outil de pêche. E— Lis du latin. F— Extrémité du Lys. Patrie d'Al Pacino. G— Possessif. Non familier. H— Surjectif. Art de faire marcher à la baguette. I— Ne font pas le bonheur, paraît-il.

Ours

Petits anges ou sales gosses,



Après la soirée Techno-Seringue, le club cocktail reprend le flambeau et organise de quoi fêter dignement la fin des examens. Le concept est simple : vous achetez un biberon quelques euros (6 ou 7, le prix n'est pas encore fixé), et ensuite les boissons sont gratuites. Venez nombreux jeudi soir au foyer !

Un regard vers l'orient

Les mangas qui inondent le marché sont gorgés des légendes et figures héroïques de l'Orient. L'une d'entre elles est le sabreur Miyamoto Musashi (1584-1646) (cf *Cowboy Bebop*: la fin de l'épisode où Spike croise le chemin de Andy l'autre chasseur de prime.)

C'est l'un des plus importants Ken-shi (grand maître de ken-jutsu) que le Japon ait connu. Jusqu'à l'âge de 30 ans il se consacre au sabre, traversant le Japon pour se mesurer aux différentes écoles (Ryu) d'arts martiaux. La légende veut qu'il n'ait perdu aucun des combats qu'il a menés, à un contre un comme à un contre cinquante! Après cette jeunesse aventureuse, il continue à « polir son âme » et s'illustre dans de nombreux arts: calligraphie, sculpture, peinture, art du thé. En 1643, il se retire dans la grotte Reigendo (temple de Ungan-ji) du Mont Iwato, à l'Est de Kumamoto. C'est là qu'il rédigea quelques semaines avant sa mort en 1645 le texte « Gorin no Sho » (traité des cinq roues), qui est devenu un classique de la littérature concernant les arts martiaux. Il mourut à l'âge de 62 ans et fut, selon sa volonté, enterré revêtu de son armure. Voici un passage de l'introduction de son traité :

« When I reached thirty I looked back on my past. The previous victories were not due to my having mastered strategy. Perhaps it was natural ability, or the order of heaven, or that other schools' strategy was inferior. After that I studied morning and evening searching for the principle, and came to realise the Way of strategy when I was fifty. Since then I have lived without following any particular Way. Thus with the virtue of strategy I practise many arts and abilities. . . »

Le « Gorin no Sho » est un texte très important car Musashi essaie notamment de coucher sur le papier des connaissances pratiques: il est difficile d'expliquer un mouvement dans un livre, car la qualité de celui-ci dépend de l'attitude, de la respiration, du timing. Affirmant son indépendance vis-à-vis des multiples écoles d'arts martiaux, il créa un style de combat à deux sabres (un long: O-Dachi, et un court: Ko-Dachi... comme Kodachi la rose noire dans *Ranma 1/2*) nommé Nito Ryu, Niten Ryu, et devenu Hohyo Niten Ichi Ryu.

Son style et sa voie (Do) se sont transmis jusqu'à nos jours de maître à

disciple. C'est maintenant le maître Toshio Iwami, 11ème successeur de l'école qui détient les arcanes de l'école des deux sabres. La stratégie qu'elle propose en combat est le Kizen de Hyoho ou encore Sensen no Sen, cela consiste à riposter dans l'attaque de l'adversaire. Il faut saisir l'instant où il commence à attaquer. Si il attend, on donne l'impression de ne pas être prêt ou d'être faible afin de l'engager à prendre l'initiative (Ce concept est utilisé dans les autres arts martiaux, comme au judo, mais ici c'est l'esprit même de l'école).



Si les disciples deviennent experts en maniement des deux sabres, ils étudient néanmoins d'autres techniques: le Jitte (arme à une main qui permet de bloquer un sabre et de casser sa lame), le Bo-jutsu (bâton), le Ju-Jutsu (ou taijutsu: techniques de corps à corps, ancêtre de tous les styles); mais l'essentiel de l'enseignement se trouve dans la philosophie de Musashi.

Il faut se rappeler que les arts martiaux occidentalisés tels que le judo, le karaté et l'aïkido sont très jeunes: le judo a été fondé vers 1870 par Jigoro Kano, tandis que l'Aïkido a été créé vers la fin des années 1940 par Morihei Ueshiba. Par ailleurs ce sont des voies martiales (Budo) allégées par rapport à leurs ancêtres guerrières, les techniques du Bujutsu: Aïki-jutsu (ce ne pas le même Aï que dans aikido, mais ça c'est une autre histoire...), Ju-jutsu, Ken-jutsu, Batto-jutsu, Nin-jutsu. Loin de la mondialisation et des technologies, il est remarquable de voir se perpétuer les arts (pas seulement) martiaux millénaires de l'Orient.

Pour plus d'informations sur l'histoire de Musashi : il y a un gros livre sur Musashi dans la section littérature de la bibliothèque; le *Gorin no sho* est disponible anglais à l'URI <http://www.samurai.com/5rings> ; finalement on peut lire le roman en deux tomes de Eiji Yoshikawa: *La pierre et le sabre* et *La parfaite lumière* et un ar-

ticle sur l'école des deux sabres dans le magazine *Dragon* de janvier-février.

Sur ce... See you space cowboys!
Bebop

Réflexion.

Le département de math avait accordé à ses élèves ce qui fut pudiquement appelé une « semaine de réflexion ». Il faut dire qu'un putatif conflit latent vis-à-vis de la direction doit empêcher d'appeler les vacances par leur nom : il s'agit donc de *semaine de révision*, d'*interruption pédagogique* ou encore de *semaine de réflexion*. Faut-il comprendre par cette dernière appellation que d'ordinaire les matheux ne réfléchissent pas ? Mieux vaut ne pas s'y attarder. . .

Tout en ne s'y attardant pas, on pourra néanmoins remarquer le cafouillage administratif intense, les réunions d'information tardives et un peu floues. Serait-il possible, par exemple d'obtenir des dates : dates de partiels, de vacances, d'examens ? Juste pour avoir une idée, réserver des billets de train? Eh bien non, impossible. Heureusement, j'ai réfléchi depuis. Je me suis dit : ils font ce qu'ils peuvent, ils ont pas envie de s'en occuper, ils nous disent ce qu'ils savent — cependant eux-même ne savent pas grand chose, car en fait tout est décidé au dernier moment... Peut-être cette mauvaise habitude vient-elle de ce que finalement ça tourne pas si mal ; ou bien est-ce ce malheureux conflit direction/département qui oblige le département à tout faire en douce, en catimini, bref au dernier moment ? Mais pardon, j'ai peut-être imaginé cette défiance de l'administration par rapport aux matheux, jugés plus fainéants que les autres. C'est la visite impromptue par P. Gillet du quatrième étage, il y a quelques mois, qui a dû fausser mon jugement. . .

En fait, tous ces éléments coléreux datent d'avant ma réflexion. Désormais, je trouve cela plutôt amusant : eh, non, l'emploi du temps n'est pas toujours cohérent, les cours de math et d'anglais se chevauchent joyeusement ; mais comme il suffit de le signaler courtoisement, de rester aimable et compréhensif, et que tout rentre dans l'ordre, tout est pour le mieux. Il suffit d'être prêt psychologiquement. Comme il était utile de réfléchir un peu !

Ga.

WooooW

Dans quelques semaine, en fevrier va sortir ce qui est sans aucun doute le jeu vidéo le plus attendu depuis des années: World of Warcraft. J'avais prévu de vous en parler un petit peu et puis en fait c'est débile: ceux qui ne sont pas intéressés par les jeux vidéos ne liront meme pas l'article, les fans sont déjà au courant depuis bien longtemps de tous les details du jeu, quant aux joueurs occasionnels, ils ne seront jamais pres à debourser 45 euros plus 14 euros par mois juste pour un jeu, si bon soit-il.

Mais alors de quoi vous parler? On m'a commandé un article, et je suis, betement, la plume en l'air (c'est une image), en train de penser à ces pigistes qui, payés à la ligne, cherchent frénétiquement de quelles manieres il vont pouvoir, par l'utilisation abondante et sans complexe (voire abusive) d'adjectifs et propositions subordonnées relatives, remplir les quelques lignes dont la quantité n'aura d'égal que l'épaisseur de la tranche de viande qui remplira leurs assiettes (et par la suite leurs estomacs). J'avais pensé aussi a un article sur la maison Watami, mais je suis egoïste et je ne voudrais pas avoir a partager ce petit coin de paradis avec toute l'école. De plus ce serait un comble qu'après les avoir aider a se lancer, je n'y trouve meme plus une place assise.

En fait comprenez moi bien, la question n'est pas tant de savoir de quoi je peux vous parler: mon imagination est (malheureusement) bien trop foisonnante pour que je puisse manquer de conversation. Non, la vraie la question est «De quoi pourrais-je parler susceptible d'intéresser (d'amuser ?) un plus grand nombre d'entre vous ?». Car, la vérité (certe triste mais somme toute fatale me diront certains), est que je ne connais qu'un trop petit nombre de personnes ici et que par une mystérieuse coincidence, ces personnes et moi avons souvent des centres d'intéret commun. Que dire des autres...? Alors voilà, mon génial organe cérébral, qui, je le rappelle, n'est jamais à cours d'idée, a eu une illumination grandiose: vous laisser choisir. Et oui vous avez bien sous les yeux la premiere partie du premier article interactif de **LA TARTINE**. N'écarquillez pas trop vos mirettes vous avez bien lu: c'est vous et vous seuls qui allez choisir de quoi traitera la suite de cette article, à

paraître dans la prochaine tartine.

Alors voila comment ca se passe, je vais vous donner plusieurs pistes et vous allez devoir voter en envoyant des SMS, euh non des email en fait (j'ai appelé france télécom pour leur proposer un partenariat et avoir des SMS mais ca sonnait occupé) à l'adresse suivante n-tasha47@voila.fr (une adresse que certains connaissent déjà pour des raisons qui ne seront pas dévoilées ici, cette phrase ne servant donc strictement à rien. A remplir? Non! À rien).

Alors voici ce dont je pourrais vous parler: — De l'histoire du peuple juif, de sa souffrance et du statut du juif en France. L'antisémitisme latent, mythe ou réalité?

— De comment c'était l'école avant, et faire mon vieux con, en essayant de vous convaincre qu'évidement avant c'était forcément mieux. Ou alors de vous parler d'un nouveau concept qui commence à mûrir celui de «vieux col». Et oui car en vérité je vous le dis, avant l'école c'était différent, mais maintenant c'est trop de la balle.

— De World of Warcraft si finalement vous aimez tous les jeux vidéos et en particulier les MMORPG (ce terme vous laisse songeur... Votez pour cet article.).

— Des relations hommes-femmes. Pourquoi est ce si compliqué pour certains et si simple pour d'autres? Pourquoi y a-t-il proportionnellement 2,5 fois plus de rapports sexuels entre les élèves d'HEC qu'entre les eleves de l'ENS Lyon? De pourquoi un homme doit toujours passer devant une femme dans un escalier à comment inviter à une sodomie... Les partouzes en bibliothèque des lettres n'auront plus de secrets pour vous...

— Allez parce que je suis sympa de la maison Watami et de gastronomie asiatique en général.

— Des raisons pour lesquelles il faut voter OUI au référendum sur la constitution européenne.

— De l'anatomie de Paul Laurain.

— De ce qu'on peut faire la nuit à Lyon et en particulier à l'école lorsqu'on est insomniaque. Un article fondamental depuis trop longtemps en gestation.

— De l'influence des écrits de Lao Tseu sur les écrits de Nietzsche.

— Et bien évidemment de n'importe quel autre sujet susceptible de vous intéresser, car qui dit interactivité ne dit pas interactivité a moitié. Vous etes libre de proposer ce que vous vou-

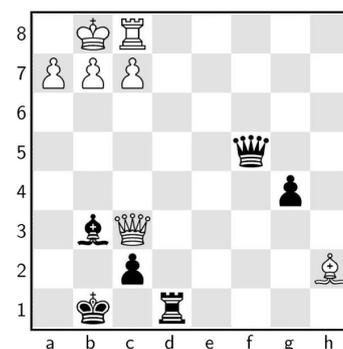
lez...

Enfin, il vous est demandé de signer votre mail (un seul vote par lecteur s'il vous plait), et de bien preciser quel style vous voulez voir utilisé: pedant, exalté, neutre, absurde, cynique, etc...

En esperant vous voir nombreux voter avec un grand élan d'enthousiasme pour ce futur article, je vous souhaite une agréable semaine.

Laurin

Échecs



Les blancs viennent de jouer b4-c3. Leur erreur est fatale : trouvez le tiercé dans l'ordre.

Nico

Recette : les bugnes lyonnaises

Ingrédients (pour 8 personnes) :

- 250 g de farine
- 50 g de sucre semoule
- 50 g de beurre
- 2 oeufs
- 3 cl de fleur d'oranger
- 1 pincée de sel
- Huile pour la friture

Préparation :

Faire ramollir le beurre, battre les oeufs à la fourchette. Dans un saladier, disposer la farine en fontaine, ajoutez le sel, le beurre, les oeufs battus, la fleur d'oranger.

Mélanger jusqu'à l'obtention d'une pate consistante. former une boule et laisser reposer 2 heures au moins au frais. Faites chauffer l'huile.

Abaissez la pâte sur une épaisseur de 5 mm. détailler en bandes de 10 cm sur 4 cm et faire une incision au centre de 5 cm. Passez un coin de la bande dans l'incision de sorte à faire un noeud ou laisser tel quel.

Plongez les bugnes dans la friture (elles doivent remonter rapidement si l'huile est suffisamment chaude), les retourner 1 fois et les égoutter, une fois cuites sur du papier absorbant.

Saupoudrez de sucre semoule ou de sucre glace et servez chaud !

Échecs

Je vais vous parler un peu des ouvertures... C'est peut-être le domaine des échecs le plus complexe. Il existe énormément de variantes, de débuts dont les enjeux et l'esprit peuvent totalement différer d'un poussé de pion à un autre. Une erreur que les débutants font souvent, c'est d'apprendre par coeur un début... sans comprendre la signification de chaque coup ! Ce qui fait qu'une fois dans le milieu de partie, ils jouent mal. Il faut avoir au moins une idée directrice... tout en étant prêt à la lâcher dès que les coups adverses l'imposent ! Et ce principe est le point commun de toutes les ouvertures étudiées.

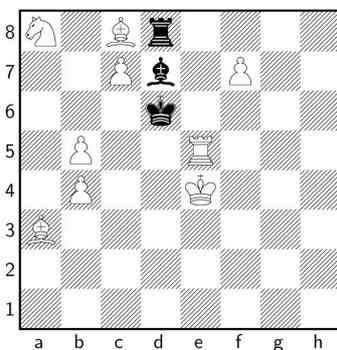
Les idées des théoriciens ont beaucoup évolué avec le temps (depuis le XVIIIe siècle ou un peu avant...). Avant, l'idée était de mater le roi adverse le plus tôt possible ; les blancs poussaient systématiquement 1.e4, libérant d'un coup le fou f1 et la dame (tiens, qui a dit le mat du berger ?). Les noirs répondaient 1...e5, pour des raisons symétriques. Puis, avec une approche plus scientifique du jeu, on comprit qu'il fallait se développer de manière rapide et harmonieuse (pour pouvoir agir sur d'autres secteurs de l'échiquier) ; puis l'importance du matériel, et en particulier, des pions vint aux goûts de l'époque. Il devint nécessaire d'être prudent, plutôt qu'audacieux. Il y a toujours eu un phénomène de mode, influencé par les grands joueurs (des débuts méprisés, pouvaient très bien connaître une grande vogue !). C'est Kasparov qui rendit progressivement 1.d4, plus fréquemment utilisé que 1.e4 (ce dernier étant le plus joué depuis l'invention du jeu !)

Sinon, pour tous les débutants, un petit conseil pour aider à choisir un coup à jouer : surtout, ne jamais bouger une pièce qui est bien placée (bonne influence sur le jeu, pas directement menacée, ne gênant pas son propre jeu, attaquant l'adversaire...). Ca paraît bête comme ça, mais on a tendance, dans le doute, à bouger la mauvaise pièce. Dans les débuts, optez plutôt pour un coup de développement alors.

Evidemment, j'ai fait la cravache en vous donnant le problème précédent... J'aurai dû vous préciser au moins que le problémiste fut le polonais Zukertort (1842-1888). A cette époque on pouvait promouvoir un pion en une pièce d'une couleur adverse... du

moins, ça n'était pas vraiment interdit ! Les règles de la FIDE (Fédération Internationale Des Echecs, créée en 1924 à Paris... d'où le nom français) – rechercher sur Google à *FIDE Laws of Chess* avec les guillemets – n'autorise que la promotion du pion en une dame, tour, fou, cavalier de la même couleur. Alors la solution, c'est : 1. g8=C... noir ! (et c'est la seule possibilité pour un mat en un coup). En même temps, le problème était court et simple (une fois toutes les possibilités offertes, on voit bien qu'il faut faire quelque chose de peu orthodoxe)

Tiens, j'en donne un autre. Bon, je préviens, c'est encore une fourberie (mais pas le droit de changer le pion en pièce noir). Problème composé par Sam Loyd, en 1898 :

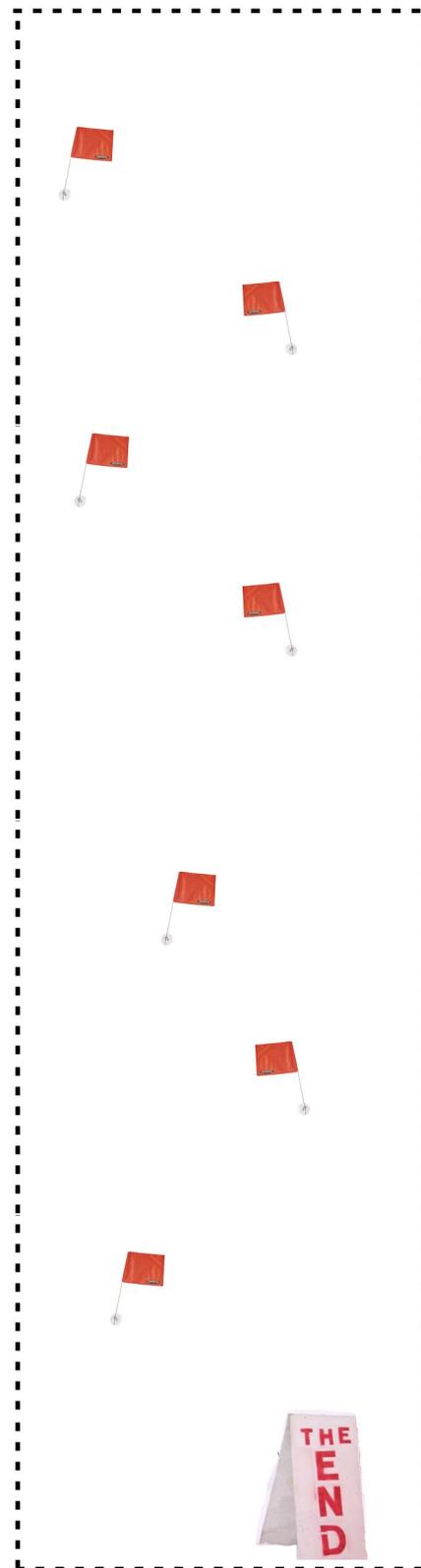


Mat en 3 coups. Trait aux blancs. Je précise que pour un mat en n coups, le joueur qui mate joue effectivement n coups (et son adversaire un coup de moins).

Raphaël

Ski

Découpe la piste de ski selon les pointillés. Attention ! Les bouts des ciseaux peuvent être pointus ! Fais toi aider de tes parents si tu n'est pas sûr de toi.



Responsables publication :
MrQ & GLau (qmerigot, lbraud)
Envoyez vos articles avant vendredi en
huit à : tartine@listes.ens-lyon.fr.