

LA TARTINE



Journal d'élèves de l'ENS Lyon — numéro 2 — 8 Mars 2004

Éditorial

Commentaire entendu : « Mais c'est quoi ce gala où les gens peuvent s'asseoir, discuter, pendant des heures? »

Ben quoi, c'est pas comme ça qu'on fait? Un gala normal, ça doit être plein de bars, plein de musique, plein de gens qui dansent pendant des heures, et qui, quand ils se croisent, se disent « Salut, ça va » sans écouter la réponse?

Heureusement, vendredi soir, y'avait moyen de taper la discute, mais aussi de bouger ton corps, d'écouter de chouettes groupes, et même de se mettre minable, en cherchant bien. Voire même tout à la fois. Et même plus : merci le buf final au bar Jazz & Vins, qui permettait de jouer avec les musiciens présents, du Zapoï Quintet à Maurice & Co...

Il n'était peut-être pas bien grand, ce gala, et pourtant, qui ne regrette pas de ne pas tout avoir vu? Ou de ne pas

avoir tout bu? Comment savoir où donner du gosier devant la diversité des bars? (Même si certaines expériences n'étaient pas forcément nécessaires. Comment vous l'avez fabriqué, ce vin chaud?) L'indexage ciel/terre, subtilement indiqué par un changement de moquette, invitait à passer de l'un à l'autre, juste pour le plaisir d'un changement d'ambiance. S'affaler dans « un coin de paradis » après avoir dansé dans la cheminée de l'enfer, puis retourner prendre un verre de Côtes de Nuit...

Donc merci à tous ceux qui l'ont organisé, et à tous ceux qui ont participé de près ou de loin; merci aux groupes (merci les 100 grammes, un peu bourrés, c'était rigolo); merci à la boisson d'avoir contribué à la gaieté ambiante. Quiqui remet ça l'année prochaine?

Tournoi de Mario-Kart

Amis gamers, l'événement ludosportif de l'année se rapproche : réservez votre soirée du mercredi 31 mars, car Mario Kart Double Dash arrive au foyer dans un tournoi qui s'annonce déjà mémorable !

Préparez vous à faire crisser les pneus de votre kart-landeau sur la piste enbananée du Parc Baby, à déboîter la tronche du gros Donkey à grands coups de carapace rouge, et à maudire la malchance (la déchatte, dans le jargon) qui est, bien sûr, l'unique responsable de votre dernière place...

Le tournoi s'adresse à tout le monde et se déroulera pendant toute la soirée. Pas besoin d'avoir déjà beaucoup joué, il suffit juste d'avoir envie de passer une bonne soirée avec les autres joueurs. Et comme on se la pète à l'ENS, une partie des matchs se déroulera même sur écran géant ! Pour plus de détails sur le tournoi, abonnez-vous à la liste club.jeux.videos@listes.ens-lyon.fr. Inscrivez-vous vite (mailez guillaume.laibe@ens-lyon.fr) : le nombre de machines étant limité, les premiers arrivés seront donc les premiers sur les manettes !

Rendez vous le 31 mars au Foyer.
Anatole, pour le club jeux vidéos

Baby-foot

On en a parlé toute cette semaine : le tournoi de baby commence maintenant. Il est organisé par Pollux et Jordi, donc mailez vos équipes de 2 à glupokre@ens-lyon.fr pour vous enregistrer. Les poules se dérouleront pendant la semaine, et la finale pendant une soirée. Balle de liège uniquement, tant pis pour les bourrins.

Les règles changent un peu de celles pratiquées habituellement : les reprises sont autorisées ; il faut 2 points d'écart pour gagner ; après 2 rateaux consécutifs, la balle passe aux avants. A part ça, les gamelles retirent des points comme d'hab, les bandes sont autorisées, tout ça.

T-shirt

Les T-shirts nouveaux sont arrivés! Portez avec fierté le lion rugissant — et très classieux avec ses lunettes... Disponibles au BDE pendant les horaires habituels, pour le prix de 7 euros l'unité, ou alors 20 euros les trois (quelle réduction formidable). Laissons la parole aux heureux possesseurs :

« 'tain c'est trop ouf! » Gabi, DMI 1A (à propos de Kill Bill)

« Depuis que je le porte, les gens m'arrêtent pour me demander où j'ai

trouvé un T-shirt si classe. Ça devient gênant. » Raoul, DSVT 5A

On vous aura prévenu.

Prochain 'tit déj'

Etant donné le succès inespéré de la première édition, le prochain 'tit déj' de la Tartine aura lieu le samedi du prochain week-end d'édition de la Tartine. C'est-à-dire le samedi 20 mars, jour du printemps, avec petites fleurs (peut-être) et crêpes si vous ne vous levez pas trop tard (ça c'est sûr). Comme la dernière fois, le 'tit déj' commence à 10h et finit vers 12-13h.

l'équipe de La Tartine

Champignons aux stéroïdes

Sur le Net comme à l'ENS les spécialistes des jeux vidéos acclament la nouvelle: Le Record du monde de Super Mario Bros (sur NES) vient de tomber. Il est passé de 5'20" à 5'17" à la surprise générale: en effet, on pensait le précédent record optimal (les sauts et les courses étant calculés au pixel près on pensait avoir atteint un temps machine atomique). Avis aux amateurs, si vous avez envie d'égayer votre année d'agreg d'un record du monde ...

K-Zoo

On ne refait pas l'avenir ...

Passionnés de théâtre, amateurs de toute forme de spectacle, ou tout simplement *gens cools* qui s'intéressent à la vie de leur école — bref tout le monde quoi... — je m'adresse à vous aujourd'hui. Il faut savoir que tout près de chez vous, de là où s'écoulent vos longues journées studieuses, certaines personnes se rassemblent le soir et s'adonnent à quelques rites surprenants. En l'espace d'un instant, elles se libèrent de leurs personnalités tristes et mornes du quotidien, et se transforment en beau jeune homme à l'allure désinvolte, et qui s'avère être un ange, en jeune femme au look branché, juste ce qu'il faut, en homme d'une trentaine d'année au look de cadre dynamique,

toujours pressé...



Mardi 23 mars à 20h30 au grand amphi, ces transformations s'accompliront devant vos propres yeux. Un silence feutré commencera par s'établir, le premier projecteur amorcera l'enchaînement d'évé-

nements singuliers, et la magie du théâtre opérera... A l'issue du spectacle, l'esprit détendu et encore le sourire aux lèvres, peut-être serez-vous en mesure de répondre à cette question : peut-on ou pas refaire l'avenir ?

Simoun

Pour information, une autre pièce du club théâtre, *Le Bal des voleurs*, sera présentée au grand amphi le lundi 29 mars à 20h30 et une deuxième représentation de *On ne refait pas l'avenir* aura lieu en salle Kantor le jeudi 1er avril à 20h30.

On ne refait pas l'avenir. Pièce de théâtre d'Anne-Marie Étienne, avec Laurent Beaudou, Émilie Le Roux, Thomas Picot, Virginie Soldat et Simon Tricard.

Des postes! Du fric!

D'habitude, les manifs, c'était quand j'étais en terminale (beaucoup pour sécher les cours, un peu pour les générations suivantes, rien pour nous), ou alors genre 1er mai 2002 (histoire de dire que la jeunesse emmerde le front national, mais, finalement, pas dans mon propre intérêt), ou encore pour me balader avec mes parents profs (qui, eux, se sentaient un peu plus concernés). Donc en fait rien qui ne me vise personnellement.

Et puis là, tout frais embauché (« et vous, qu'est-ce que vous faites ces 10 prochaines années ? »), voilà qu'on me dit que finalement mon job n'est pas si sûr que ça. Et puis qu'en plus, j'aurai pas de sous pour ne pas le faire.

Alors quoi faire ? Signer la pétition, youpi, je vais pouvoir démissionner de mes fonctions administratives (euh... responsable foyer ?) le 9 mars. La bonne vieille méthode franchouille, ça reste de se promener dans la rue en gueulant des bons slogans (en fait, c'est pas si facile que ça à trouver, passé les classiques « [insérez-votre-emploi] en colère, y'en a marre de la galère »).

Et puis c'est la chouette ambiance. Au moins, on affirme notre position. Même si les résultats, c'est pas encore ça : un peu de pipeau de la part du gouvernement (voilà des crédits... je peux récupérer mon ardoise ? quoi, j'étais tellement en positif ?), du blabla assez comique, tout ça. C'est bizarre, c'est la première fois, et j'ai déjà l'impression que c'est une routine...

GLau

Soirée Terry Gilliam

Le vendredi 19 mars à partir de 20h en amphi DSVT. L'entrée est libre et les films démarreront à l'heure dite (sans retard). Venez découvrir ou redécouvrir des films cultes de l'ex Monthly Python Terry Gilliam à travers trois univers totalement différents et inoubliables.

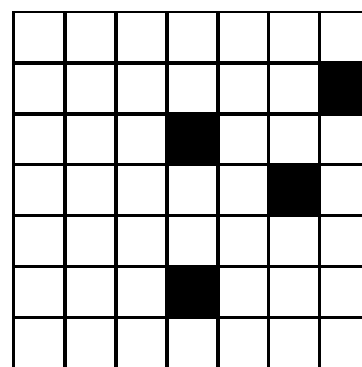
20h: *Las Vegas Parano* (adaptation du roman culte de Hunter Thompson et exploration des paradis artificiels)

22h30: *Brazil* (« oeuvre visionnaire, irrésistiblement drôle, et totalement éfrayante » Télérama)

1h30: *Les Aventures du Baron De Münchhausen* (un conte drôle et poétique sur la démesure et le rêve)

Ceux qui ont vu *Lost in la Mancha* (le documentaire sur sa dernière tentative de film) ont pu réaliser à quel point Terry Gilliam était fou dans sa tête. Ce gars a trop d'idées, il n'arrive pas à les mettre toutes dans un même film, les budgets explosent (et lui attirent des ennuis, cf *Münchhausen*). Il a commencé dans le *non-sense* des Monthly Python, puis a dérivé dans un univers souvent plus sombre mais toujours aussi décalé, le tournant se situant pour moi au court-métrage *La Compagnie d'assurance Crimson* dans *Le sens de la vie* (il faut l'avoir vu!). Jusqu'à *Brazil*. D'ailleurs, en parlant de celui-là : quand vous verrez la dernière scène, n'oubliez pas qu'elle a été coupée dans certaines versions, entre autres à sa sortie au Etats-Unis...

Mots Croisés



Horizontalement: 1— Ni nécessaire ni suffisant pour avoir son année. 2— Après avoir fait l'acción. 3— Archive UNIX. Parfois solitaire. 4— A l'origine de la bonne odeur le matin à Gerland. 5— Amis du petit déjeuner. 6— Contre-exemple du slogan « mangez des pommes ». L'ambition de l'excellence au service de plein de trucs. 7— Prouve que tu existes.

Verticalement: i— Ry Ria Oh et puis ztt zut. ii— Vague. iii— Au diable les... iv— Copain de elle — Refus mode british. v— Pères qui ne se découragent pas. vi— Long. Homme-arbre. vii— Le rouge et le blanc.

Ours

Solution du problème précédent: **Verticalement :** i— Kikujiro. ii— Amène. iii— Manitoba. iv— Eg. Venir. v— Hiver. Ni. vi— Anar. Pet. vii— Ensuite. **Horizontalement :** 1— Kameha. 2— Imagine. 3— Ken. Van. 4— Univers. 5— Jeter. 6— On. Pi. 7— Robinet. 8— Arité.

Jeudi-Gras chez les lettres

La Salle festive de l'ENS-filles fut ce jeudi 27 février le théâtre d'un bien étrange ballet où se cotoyaient un chimiste malchanceux, un plagiste esseulé, un Père Noël alcoolique, une indienne, un bonhomme de neige célèbre, un guerillero cubain, deux gendarmes mais aussi Chuck Norris et le Grand Schtroumpf. Cette soirée carnaval fut, à mon humble avis, un énorme succès si on considère le nombre de personnes qui ont respecté la tradition en se parant de costumes chamarrés plus ou moins réussis.

Je suis sans doute un bien piètre juge mais je tiens à faire part de mon podium personnel du grand concours de déguisements, jugement arbitraire et personnel :

— La 3ème place pour Séraphin et son costume d'infirmière à la libido exacerbée qui ajoutait à un maquillage soigné des options « tactiles ». Entourée de toute son équipe médicale, des billets glissés dans le décolleté, l'infirmière fut

la cible de la plupart des mains baladeuses de l'ENS.

— L'argent pour Framboise et un autre costume sulfureux : la parure de Bunny-boy qui exhalait ce soir là un erotisme torride sans jamais tomber dans la vulgarité.



— Et enfin le Grand Prix pour Cyril et son troublant hommage à Mel Gibson : habillé en Jésus controversé, je suis

tombé d'émotion à la fin de la soirée en le voyant porter sa lourde croix.

Une habile transition m'amène à évoquer l'étrange épidémie de perte de l'oreille interne dont furent sujet certains collègues, tombant ça et là, s'accrochant aux radiateurs, roulant sur le sol froid de l'antichambre de la salle festive. Ce comportement, comme celui de Bouli qui fut virevoltant sur le chemin du retour (ce poète s'étant lancé de toutes ses forces contre un arbre s'exclamait : « Ouh lala j'ai pris cher à l'épaule, j'ai pris au moins 600 euros »), ou comme celui des « snipers » improvisés à la sarbacane ont une fois de plus éveillé l'indignation de nos consoeurs : « oui les Sciences ils sont pas sortables ». Pourtant il va de soi que ces élucubrations ne sont pas conséquences d'une quelconque ingestion d'alcool mais bien d'une réelle volonté de divertir nos amies (et amis) de l'ENS LSH.

K-Zoo

On écrit à *La Tartine*

Le plus mauvais article du journalisme

« C'était un beau matin. La journée semblait promise à un avenir des plus ensoleillés. Tout semblait me sourire puisque ce matin-là avait vu naître le numéro 1 de la tartine. Cependant, alors que j'en feuilletais les premières pages, je suis tombé sur ce titre pour le moins intrigant : les sept plus mauvais films du cinéma . Avec un titre pareil je m'attendais au pire. Et pourtant, je dois avouer que ma stupeur n'eut d'égal que mon indignation.

J'ai oui-dire que certains avaient fait des remarques, directement ou par voie d'imèles, à l'auteur de cet art... de cet amas d'ignominies. J'utiliserai pour ma part les colonnes de *La Tartine*, puisque c'est là qu'ont été publiées ces quelques lignes qui m'exaspèrent.

Après avoir vu le nom de l'auteur de cet article, je m'attendais à une analyse à peu près sérieuse, même si le titre annonçait un débat pour le moins houleux. Ce monsieur Gabi (j'utiliserai ici son pseudo, j'imagine qu'après avoir écrit une chose pareille on préfère garder l'anonymat), que je respecte beaucoup par ailleurs, me semblait être à même de lancer tel sujet. Amoureux du cinéma, gérant consciencieusement le ciné-club de l'école, il semblait avoir

objectif sur la question.

Il semble cependant que ce statut de connaisseur reconnu lui soit monté à la tête. Car la présidence du ciné-club ne peut suffire à dissimuler un manque désormais flagrant de culture artistique. En effet, monsieur Gabi méprise délibérément des oeuvres ayant pourtant suscité un enthousiasme important (et oui monsieur Gabi, elles sont aussi faites pour plaire à d'autres que vous !). En fait il semble se contenter de dénoncer des créations artistiques à succès, sans trop se préoccuper de leur réelle qualité. Sans doute est-il trop prétentieux pour admettre que ce qui plaît à tous puisse également être de son goût.

Alors monsieur Gabi, si je peux me permettre un conseil, apprenez à user de votre liberté de penser en respectant celle des autres. Le débat n'était pas intéressant, encore eût-il fallu que ce soit un débat et non une accumulation de jugements arbitraires et d'insultes gratuites.

Bref, tout ça pour dire que même si pour le reste tu as sûrement raison, Gabi, l'univers des schtroumpfs (avec un 'f' stp, fais semblant de connaître ce dont tu parles) n'est absolument pas niais. »

Lakao

Gratte-ciel

Un bloc de la ville de New-York a été représenté dans une grille. Chaque case contient un immeuble de 10, 20, 30 ou 40 étages. Les immeubles d'une même rangée (ligne ou colonne) sont tous de tailles différentes. Les informations données sur les bords indiquent le nombre d'immeubles visibles sur la rangée correspondante, par un observateur situé à cet endroit. Par exemple, si une ligne contient la disposition 20-40-30-10, deux immeubles sont visibles à partir de la gauche (le 20 et le 40), et trois immeubles sont visibles à partir de la droite (le 10, le 30 et le 40).

	4	1	3		
2	10	40	20	30	2
	20	10	30	40	1
2	30	20	40	10	2
1	40	30	10	20	3
		2	2	2	

Retrouvez la hauteur de chaque immeuble sur le dessin suivant!

				3	
					3
					4

J.-B. Rouquier

La Tartine drague...

L'école a vu passer sous son arche bon nombre d'élèves; partant de rien, elle s'est construite à la sueur de leur front bout par bout. Le foyer en est le plus bel exemple. Il occupait à l'origine la petite chambre B13, avec vue sur le toit du gymnase, (cette chambre porte en elle la malédiction du foyer). Mêlant dans un espace confiné, bières, cartes et musique...

Quoi qu'il en soit, il concentre aujourd'hui une large part des motivations créatrices de l'école, et nous en fait profiter. Vous qui désespérez de trouver l'âme sœur, cette nouvelle pierre apportée à l'édifice vous est destinée. Essayez vos larmes et prenez des notes. Ch...o et D...r ont mis la main à la pâte et nous ont fait part de leurs techniques d'approche les plus secrètes (je tais ici les noms par respect pour leurs familles).

Bien entendu comme pour toute recette, il y a le petit plus qui fait toute la différence: l'alcool. «Voilà maître, je suis concentré» disait Jackie Chan à son professeur de la «technique de l'ivrogne» dans Le Maître Chinois, après avoir absorbé une importante quantité de vin. Il s'agit en effet d'optimiser par un savant dosage l'effet désinhibiteur de l'ivresse, tout en conservant le contrôle de ses actes. Un taux d'alcoolémie trop élevé nuit à la mise en pratique de ces approches. Chacun doit trouver son équilibre, un entraînement régulier le jeudi soir vous aidera à déterminer votre dose moyenne, sachant aussi que Ch...o se limite à trois litres de Westmalle Triple tandis qu'il ne faut que deux Leffes à D...er pour décoller.

La soirée est ainsi bien avancée, et vous êtes bien décidés à rentrer accompagné ce soir, d'autant plus que votre cothurne s'est absenté pour la semaine, c'est une occasion à ne pas rater. Si vous vous sentez en harmonie parfaite avec cette salle aux lumières virevoltantes, baignée dans la musique et dans les fûts de Kro, je vous conseille la méthode Ch...to.

Il s'agit d'une technique douce, mais insistante, soumise mais décidée, simple mais travaillée. Elle demande des performances aussi bien physique que psychologique.

Dans un premier temps, apprenez à vous mettre en position: c'est le mélange d'un apitoiement animal et d'une radiographie des poignets. Bais-

sez la tête mais gardez le regard à l'horizontal (vous devez regarder la victime dans les yeux, examiner, même furtivement, sa poitrine serait un signe de faiblesse), vos mains à hauteur de vos pectoraux, les paumes dirigées vers le haut, les doigts recourbés comme si vous vouliez récupérer de l'eau de pluie.



Prévenez tout de même les personnes mâles qui se trouvent aux alentours, pour ne pas les inquiéter. Tant qu'une explication convaincante ne vous traverse pas l'esprit (n'oubliez pas que vous êtes aux alentours de deux grammes d'alcool) utilisez la phrase magique de Cha.to: «eh mon gars, ce soir je suis bourré et ce soir je vais baiser» (à noter l'utilisation possible des phrases choc de P.Asquier, «l'amour c'est de la balle»).

Vous voilà ainsi fin prêt à ouvrir votre cœur. Passez de filles en filles, en émettant des gloussements sonores de poule cochinchinoise, grotesques au possible. N'oubliez pas que cette technique fonctionne aux statistiques. Vous ne devez pas chômer, il est même recommandé de tenter plusieurs approches sur la même personne.

Il est possible cependant que vous ne vous sentiez pas en totale harmonie avec la foule présente à vos côtés. Si l'hésitation et le stress se marient très mal avec cette première méthode ils accompagnent à la perfection l'approche de D...ier. L'angoisse, les verres de plus en plus remplis, la visualisation d'un objectif bien précis ont germé dans l'esprit fertile de cet homme.

Pensez un instant à une soirée bruyante, vous êtes assis, las de votre journée de travail, examinant avec soin les choix qui s'offrent à vous... pas de victime en vue, vous buvez, jusqu'à ce que vous «la» trouviez... oui c'est elle, vous en êtes sûr maintenant, il est bientôt deux heures, le doute n'est plus permis. Aucun changement de posture n'est à faire, mettez vous seulement dans le crâne qu'il est préférable de prouver par des faits les proposi-

tions que l'on avance. C'est l'état d'esprit dans lequel vous devez être pour réussir. Restez assis et ne parlez à personne, à l'instar de Cha.ito ne divulguez rien de vos projets. S'ils arrivent aux oreilles de la «cible» tout est perdu. Vous misez tout sur l'effet de surprise et sur l'état d'ébriété avancé de votre «cible».

A force de patience, et d'observations vous décelez en elle un instant de fatigue. Elle est épuisée par ses déhanchements provocateurs, ses gestulations qui sonnaient comme une parade nuptiale des Chortoicetes australis du reportage d'Arté. C'est le moment d'agir.

Ne pensez plus qu'à elle. Laissez vous emporter par vos propres vapeurs d'alcool. Plantez lui un baiser en pleine bouche! Mission accomplie. Tenir encore un peu, tenir, tenir, tenir... laissez la tout de même respirer.

Votre soirée est déjà bien plus agréable. Vous avez établi le premier contact, mais restez prudent, car tout peut encore arriver. Vous mesurerez la réussite de votre chasse aux premières réactions de votre promise, ainsi une régurgitation intempestive sur votre pantalon n'est pas bon signe, tout comme une claque dans ta gueule.



Comme le dit si bien Boris Vian: «Le badinage est un élément permanent de la vie sociale et correspond à un besoin profond», Cha.ito et Di.ier nous en ont fait partager leur vision, mais le plus efficace est sans doute d'être au bon endroit au bon moment.

Attention toutefois à ne pas abuser de ces pratiques. Les conséquences pourraient en être funestes...

Pollux

Responsables de la publication :
Quentin Mérigot, Laurent Braud, Satisvar Tandabany
Logo par Marc De Falco
Envoyez vos articles avant vendredi en huit à :
tartine@listes.ens-lyon.fr.